



فلاسفة العرب



ابن الفارابي

Arab Philosophers Series

14 Vols



يوحنا قير

ابن الفارص

مقدمات في التصوف



دراسة - شعر مختار

طبعة ثالثة منقّحة

المطبعة الكاثوليكية
بيروت

B
741
Q98
u.1

B 925/39
X
V.P.K

هذه دراسة في التصوف وابن الفارض ، تلبيها دراسات في
فلسفة العرب ومفكرتهم ، وقد تلبيها أخرى فبين أثرها في الفكر
العربي وتأثيرها . هدفنا من ذلك إحياء التراث ، ونشر فكره ، ورسالته
من . وفانا الله من الظن بالباطل ، والزيف مع الزوى .

حين يقدم باحث على درس التصوف لا بد له من القيام بامرئين :
الاول : هو عرض امين لما رواه التاريخ ، اي لما رواه الصوفيون
عن انفسهم ، او رواه عنهم الناس .

والثاني : هو الحكم على هذه الرواية من حيث امكانها ، ووقوعها .
وانا في دراستنا هذه لنشأة التصوف الاسلامي وتطوره ، واسيرة
ابن الفارض ومواجهه ، قد توخينا جهدنا الامانة ، فنظرنا الى التاريخ
بعين من وضعه ، وبلغته كتبناه .

على انا لم نقم - الا لما - بالحكم على الرواية ، بالفصل بين
التاريخ والاسطورة ، بين الحقيقة والوهم . ذاك لانا نعتقد ان مثل هذا
الحكم يفترض حلاً للمشكلة الصوفية من اساسها ، من حيث ان
التصوف سبيل الى الله سوي ، ومن حيث الشروط الجوهرية لاستواء
هذا السبيل ، فيتيسر حينئذ الحكم على الظواهر والفروع . وانا سنحاول
حلاً لهذه المشكلة في غير هذا المكان ، في دراسة جامعة لكبرى
معضلات الفكر العربي .

مَقَاتِلُ فِي النَّصْرِ



ما مصادر الصوفية ؟

كل بيئة دينية توفر في نفوس أبنائها الاخلاص والتفكير قابلة لظهور الروح الصوفية . فالتصوف اذاً ليس محصوراً على عرق ، او لغة ، او امة ، ان هو الا مظهر روحي بشري لا تحده مثل هذه الحدود المادية . . .

هو القرآن يردد المسلم تلاوته ، ويتأمل فيه ، ويقوم بفرائضه ، قد كان في اصل التصوف وعمل على غوه .

اغرق التصوف الاسلامي في مطالعة القرآن ، وجدّ في قراءة كتاب يؤمن بوحيه ، فكان له منه اظهر خصائصه : كان الذكر ، وكانت مجالس تُتلى فيها آيات القرآن ، او تأملات نثرية وشعرية ماثلة .

ثم تطورت مجالس الذكر هذه ، فكان السماع . . . وكان الوجد . . . والرقص وغزير الثياب .

ماسينيون

لا ريب في ان الشعور الصوفي « غير مقصور على عرق ، او لغة ، او امة » (ماسينيون) . . .

وكثيرة آيات القرآن التي تشير في النفس خوف الله وحسابه ، اساس كل زهد صحيح . . .

على ان القرآن اجمالاً لا يبدو كافياً لاثارة الشعور الروحي الداخلي . . . وانه لما يسترعي الانتباه ان اقدم الفرق الاسلامية ، كالقوارج والامامية ، قاومت التصوف ، كما قاومه حديثاً الوهابيون بمجددو الاسلام الاول . ليس هذا الاتفاق دليلاً على ان التصوف دخيل في الاسلام . . . هذا التصوف الذي نشأ في سوريا ومصر ، مهد الرهبانية ووطنها المصطفى ؟ . . .

ان التصوف الاسلامي اخذ عن التصوف المسيحي اموراً كثيرة . . . اخذ

التأمل الفردي او في جماعة ، والسهر الطويل ، وتلاوة الكتاب ، وطلبات الذكر . . . وقال بضرورة شيخ مرشد . . . (١)

ثم منذ القرن الثاني الهجري ، . . . حدث اتصال بين اليئات الفكرية الاسلامية واليئات الارامية من مسيحية ويهودية ، فاطلع المسلمون على الفلسفة اليونانية . . . واستقى الزهد الصوفي من الافلاطونية المستحدثة . . .

ثم توغل التصوف ، بعد ذلك ، في آسيا الوسطى . . . فقلّد متصوفي (Yoghis) الهند في بعض ما يمارسون ، سيما في قولهم بالفناء ، بتلاشي الذات الفردية للاندماج في الله الباقي.

لامنس

ليس القرآن مصدر التصوف ، بل مصادره غريبة . . . ان فشت عنها لن تجدها الا في النصرانية ، او في الفلسفة اليونانية ، او في ديانات الهند والفرس وفي شيء من اليهودية . وفي الواقع كل هذه العناصر عملت على تكوين التصوف الاسلامي.

كارا ديه قو

التصوف الاسلامي هو في حقيقته ظل من ظلال المسيحية ، هو هرب مطلق من الدنيا ، ومن الجاه ، ومن المال . . .

الصوفية جنوا على المسلمين ابشع جناية حين حببوا اليهم الزهد ، وبغضوا اليهم المال . الصوفية هم الذين جعلوا المسلمين اخر الشعوب ، وهم الذين قضوا عليهم بالاستعباد ، وهم الذين اردوهم موارد الذل والضيم والهوان .

ان اول صوفي تعمق في البحث عن عيوب النفس . . . هو الخارث المحاسبي ، وهذا الرجل الذي كان قدوة لجميع الصوفية كان من اعداء المال . . . وكان رجلاً مسيحي التزعة.

الدكتور زكي مبارك

(١) قال ابن الجوزي : لبس ابليس على جماعة من المتصوفة ، ففهم من اعتزل في جبل كالرهبان ، يبيت وحده ، ويصبح وحده ، ففانته الجمعة والجماعة ومخالطة اهل العلم .

معالم صوفية

الحسن البصري (٣١ - ١١٠ هـ) = (٦٤١ - ٧٢٨) :

احتقر حسن العالم ، وخاف الحساب ، فاذا به زاهد محزون ، قضى ،
على ما يروون ، اربعين سنة لم يضحك فيها مرة . ترك مواعظ هي من
ابلق خطب الاسلام دعا فيها الى طرح الرياء ، وتنقية القلب وخوف الله
وذكره . قال المكي : « كان الحسن اول من انتهج سبيل هذا العلم ،
وفتح الالسنه به ، ونطق بعمانيه ، واظهر انواره ، وكشف قناعه . »
من اقواله :

— طول الحزن في الدنيا تلقيح العمل الصالح .

— ما لهم اكنوا الكبر في قلوبهم ، واظهروا التواضع في لباسهم ؟
والله لاحد هم اشد عجباً بكسائه - كساء الصوف - من صاحب
المطرف بطرفه ! .

— ابن آدم ، انك تموت وحدك ، وتدخل القبر وحدك ، وتبعث
وحداً ، وتحاسب وحدك . ابن آدم ، انت المعني واياك يُراد .

— الفكرة مرآة تريك حسناتك وسيئاتك .

— النية ابلغ من العمل .

— حادثوا هذه القلوب فانها سريعة الدور .

— اذا كان الغالب على عبدي الاشتغال بي جعلت نعيمه ولذته في
ذكرى . فاذا جعلت نعيمه في ذكرى ، عشقني وعشقتة ، فاذا عشقني
وعشقتة رفعت الحجاب بيني وبينه .

الحارث المحاسبي (١٦٥ - ٢٤٣ هـ) = (٧٨١ - ٨٥٧) :

ولد في البصرة ، وعاش في بغداد ، ولقب بالمحاسبي لحاسبة نفسه على آثامها .

في كتابه « الرعاية لحقوق الله والقيام بها » يدعو الى التوبة ، والزهد ، والاخلاص ، ومقاومة العُجب والرياء ، ومحاسبة النفس ، وتفهم كلام الله .

كتابه « الوصايا » اعتراف سيوحي للغزالي منقذه : رأى انقسام المسلمين الى ٧٢ فرقة ، وسبب انقسامهم في اتباع الهوى ، ودواؤه في الفضيلة ، والفضيلة عند الصوفية ، فسار على طريقتهم : « وجدت فيهم دلائل التقوى والورع ، واشار الآخرة على الدنيا ، ووجدت ارشادهم ووصاياهم موافقة لائمة الهدى ، مجتمعين على نصح الامة ، لا يرخصون لاحد في معصية ، ولا يقنطون امراً من رحمة ، يأمرون بالصبر على البأساء والضراء ، والرضى بالقضاء ، والشكر على النعماء ، يحبون الى الله العباد يذكرونهم اياديه واحسانه . »
ومن اقواله :

— ايها المقتون، متى زعمت ان جمع المال الحلال اعلى وافضل من تركه فقد ازريت بحمد والمرسلين ، وزعمت ان محمداً لم ينصح الامة اذ نهاهم عن جمع المال ، وقد علم ان جمعه خير لهم . وما ينفعك الاحتجاج بالصحابة ؟ ودّ ابن عوف يوم القيامة ان لم يؤت من الدنيا الا قوتاً .

— ان اول المحبة للطاعات منتزعة من حب السيد تعالى اذ كان هو المبتدئ بها ، وذلك انه عرفهم نفسه ودلهم على طاعته ، وتجنب اليهم على غناه عنهم ، فجعل المحبة له ودائع في قلوب محبيه .

ذو النون المصري (١٨٠ - ٢٤٥ هـ) = (٧٩٦ - ٨٥٩) :

تكلم كثيراً عن الحب ، ورتب « الاحوال والمقامات » الصوفية ،
وذلك بلغة كثيرة التشبيه والرموز .

سمع مرة قولاً ينشد :

صغير هواك عذبي فكيف به اذا احتنكا
وانت جمعت من قلبي هوى قد كان مشتركا
اما ترثي لمكتسب اذا ضحك الخلي بكى

وكان يهيج الساع ، فقام ، وسقط على وجهه ، والدم يقطر منه .
شجبه الفقيه المالكي المصري عبدالله بن الحاکم (٢١٤ هـ = ٨٢٩)
لتعاليمه الصوفية في الجاهير ، وواقفة السلطة في آخر حياته وارسلته الى
بغداد حيث سجن مدة الى ان اطلقه الخليفة .

بعض اقواله :

— الصوفية قوم آثروا الله على كل شي ، فأثرهم على كل شي .
— ان لله عبادةً نصبوا اشجار الخطايا نصب اعينهم ، وسقوها بماء
التوبة ، فأثرت ندماً وحزناً ، فجنوا من غير جنون ، وتبلدوا من غير
عي ولا بكهم ، وائهم لهم البلغاء والفصحاء العارفون بالله وبرسوله . ثم
شربوا بكاس الصفا ، فورثوا الصبر على طول البلا . ثم تولت قلوبهم
في الملاكوت ، وجالت فكرهم بين سرايا حجب الجبروت ، واستظلوا
تحت رواق الندم ، وقرؤوا صحيفة الخطايا ، فاورثوا انفسهم الجزع حتى
وصلوا الى علو الزهد بسلم الورع ، فاستعذبوا مرارة الترك للدنيا ،
واستلنوا خشونة المضجع حتى ظفروا بحب النجاة وعروة السلامة ،
وسرحت ارواحهم في العلى حتى اناطوا في رياض النعيم . وخاضوا في
بحر الحياة ، وردموا خنادق الجزع ، وعبروا حور الهوى ، حتى نزلوا

بفناء العلم ، واستقوا من غدير الحكمة ، وركبوا في سفينة العطية ،
واقبلوا بريح النجاة في بحر السلامة حتى وصلوا الى رياض الراحة ،
ومعدن العز والكرامة .

— تمثيتُ ان اراك ، فلما رأيتك غلب دهشة السرور فلم املك
البكاء .

— بينما اسير في انطاكية اذ انا بجارية كانها مجنونة ، وعليها جبة
صوف ، فسلمت عليها ، فردت عليّ السلام ثم قالت : الست ذا النون
المصري ؟ فقلت عافاك الله كيف عرفتنى ؟ فقالت عرفتك بعرفة حب
الحبيب .

— بينما انا مار في شوارع مصر ، اذ رأيت جارية مسفرة بغير خمار ،
فقلت لها : يا جارية ! اما تستحيين ان تشي بغير خمار ؟ فقالت : يا ذا
النون ، ما يصنع الخمار بوجه قد علاه الاصفرار ؟ فقلت ومن اي شيء
علاه الاصفرار ؟ قالت : من محبته . قلت : يا جارية ، عساك تناولت
شيئاً من شراب القوم ؟ فقالت : اسكت يا بطل ! شربت بكاس
وده وغت مسرورة ، فاصبحت بحب مولاي مخمورة .

=

ابو يزيد البسطامي (٢٦١ هـ = ٨٧٤)

متقشف متطرف في تقشفه ، وزاهد مثال الزاهدين .

نسب الى نفسه معراجاً كعراج النبي فنفي مرات .

له اقوال يتصف فيها بصفات الله .

بقي له نتف مبعثرة منها :

— كنت اثني عشرة سنة حداد نفسي ، وخمس سنين مرآة قلبي ،

وسنة انظر فيما بينها ، فاذا في وسطي زنار ظاهر فعملت في قطعه اثنتي

عشرة سنة ، نظرت فاذا في باطني زنار فعملت في قطعه خمس سنين
انظر كيف اقطع فكشف لي ذلك ، فنظرت الى الخلق فرأيتهم موتى ،
فكبرت عليهم اربع تكبيرات .

— ان الله سبحانه وتعالى كفاني مؤونة النساء حتى لا ابالي ستقبلني
امرأة او حائط .

— احببت الله حتى ابغضت نفسي ، وابغضت نفسي حتى احببت طاعة الله .

— طلبت قلبي ليلاً من الليالي فلم اجده ، فاه كان في السحر سمعت
قائلاً يقول : يا ابا يزيد ، هوذا تطلب غيرنا !

من قتلته محبته فديته رؤيته ، ومن قتلته عشقه فديته منادته .

— الجنة هو الحجاب الاكبر ، لان اهل الجنة سكنوا الى الجنة ،
وكل من سكن الى الجنة سكن الى سواء فهو محبوب .

ان لله خواصاً من عباده ، لو حجبهم في الجنة من رؤيته ساعة
استغاثوا بالخروج من الجنة كما يستغيث اهل النار بالخروج من النار .

— ان آدم باع حضرة ربه بلقمة .

تالله ان لوائي اعظم من لواء محمد ، لوائي هو من نور تحته الجن
والانس كلهم مع النبيين .

— لئن تراني مرة خير لك من ان ترى ربك الف مرة .

— دخل ابو يزيد مدينة فتبعه منها خلق كثير ، فالتفت اليهم فقال :

اني انا الله ، لا اله الا انا ، فاعبدوني ! فقالوا : جن ابو يزيد ! فتركوه .

— اراد موسى ان يرى الله تعالى ، وانا ما اردت ان ارى الله

تعالى ، هو اراد ان يراني .

— طاعتك لي يا رب اعظم من طاعتي لك .

— سبحانه ما اعظم شأني !

الحسين بن منصور الحلاج (٢٤٤؟-٣٠٩هـ) = (٨٥٨؟-٩٢١) :

ذروة المتصوفين ، وشهيد الاتحاد بالله .

بعد خلوة في بغداد امتدت الى سنة ٢٦٠ هـ ، خرج الى الدعوة يعظ الزهد والتصوف في خراسان والاهواز والهند وتركستان . وعاد الى بغداد سنة ٢٩٦ هـ فذاع صيته ، وكثر تابعوه ، وانتشرت اقواله الحلولية من مثل « انا الحق » ، فاوقفته السلطة العباسية ، وسجنته ، وحاقته ، ثم جلده وصلبته ، ثم قطعت رأسه واحرق جسده . قال ابراهيم بن فاتك : « لما اتى بالحسين بن المنصور ليصلب رأى الحشبة والمسامير فضحك كثيراً حتى دمعت عيناه ، ثم... ذكر اشياء لم احفظها ، وكان مما حفظته : اللهم ... بحق قدمك على حديثي ... ان ترزقني شكر هذه النعمة التي انعمت بها علي ، حيث غيبت اغياري عما كشفت لي من مطالع وجهك ، وحرمت علي غيري ما اجت لي من النظر في مكنونات سرّك ، وهؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي تعصباً لدينك ، وتقرباً اليك ، فاعفر لهم ، فانك لو كشفت لهم ما كشفت لي لما فعلوا ما فعلوا ، ولو سترت عني ما سترت عنهم لما ابتليت بنا ابتليت . فلك الحمد فيما تفعل ، ولك الحمد فيما تريد . ثم سكت وناجى سرّاً . فتقدم ابو الحارث السيف فأطمه لكمة هشم انفه ، وسال الدم على شبيهه . . . وكادت الفتنة تهيج ففعل اصحاب الحرس ما فعلوا . »

له مقاطع شعرية عديدة اليك بعضها :

- ١ -

اقتلوني يا ثقاتي ان في قتلي حياتي
ومماتي في حياتي وحياتي في مماتي
ان عندي محو ذاتي من اجل المكرمات

وبقائي في صفاتي من قبيح السيئات
فاقتلوني واحرقوني بعظامي الفانيات
ثم مروا برفاتي ، في القبور الدارسات ،
تجدوا سر حبيبي في طوايا الباقيات !

- ٢ -

والله ما طلعت شمس ولا غربت الا وحبك مقرون بانفاسي
ولا خلوت الى قوم احدهم الا وانت حديثي بين جلالي
ولا ذكرتك محزوناً ولا فرحاً الا وانت بقلبي بين وسواسي
ولا هممت بشرب الماء من عطش الا رأيت خيالاً منك في الكاس
ولو قدرت على الاتيان جئتكم سعيّاً على الوجه او مشياً على الراس !

- ٣ -

كانت لقلبي اهواء مفارقة فاستجمعت مذرائك العين اهوائي
تركت للناس دنياهم ودينهم شغلاً بحبك ، يا ديني ودنياي

الحب ، ما دام مكتوماً ، على خطر وغاية الأمان ان تدنو من الحذر
واطيب الحب ما نتم الحديث به كالنار لا تأتي نفعاً وهي في الحبر !

- ٤ -

تفكرت في الاديان جدّ تحقق فالفيتها اصلاً له شعباً أجماً (١)

الا أبلغ أحبابي باني ركبتم البحر وانكسر السفينه
على دين الصليب يكون موتي ولا البطحا اريد ولا المدينه !

(١) ويروى عن الخلاص قوله : « الاديان كلها لله عز وجل » شغل بكل دين طائفة . . . الاديان هي القاب مختلفة واسام متغيرة ، والمقصود منها لا يتغير ولا يختلف .»

عجبت منك ومني يا منية المتمني
ادنييتني منك حتى ظننت انك اني
وغبتُ في الوجد حتى افنييتني بك غني

واي الارض تخلو منك حتى تعالوا يطلبونك في السماء
تراهم ينظرون اليك جهرا وهم لا يبصرون من الغماء

يا بديع الدل والغنج لك سلطان على المهج
ان بيتاً انت ساكنه غير محتاج الى السرج
وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج

قد تصبرت وهر يصبر قلبي عن فؤادي
مازجت روحك روحي في دنو وبعاد
فانا انت كما انك اني ومرادي

مزجت روحك في روحي كما تخرج الحمرة بالماء الزلال
فاذا مسك شيء مسني فاذا انت انا في كل حال

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا
فاذا ابصرتني ابصرته واذا ابصرته ابصرتنا

مثالث في عيني، وذكرك في في ومثواك في قلبي فاين تعيب؟

التصوف الاسلامي

التصوف الاسلامي اعراض عن الارض في نشأته ، ومناجاة روحية
ثملى في اوجه ، وشعور تجر او ضل في عصوره المتأخرة ، وكاننا اذ نريك
هذا التصوف في لحظة تزيينية ، لا نتعدى رسم الحدود بين هذه المراحل
الثلاث ، واضعين امام عينيك معالم ، تهتدي بها في سيرك المتشعب الشاق .

١ - النشأة

قال ابن خلدون : « اصل الصوفية العكوف على العبادة ، والانقطاع
الى الله ، والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد في ما يقبل
عليه الجمهور من لذة ومال وجاه ، والانفراد عن الخلق في الخاوة للعبادة .
وكان ذلك عما في الصحابة والسلف . »

هو الدين الجديد بث في النفوس خوف القدير ، ورهبة العقاب ،
ورغب الناس في عبادة الرحمان وهناء النعيم ، ودعا الخلق الى تسبيح
ربهم لين نهار ، فاذا نفوس تحاف عدل الله الصارم ، وتزهد في هذا
العالم الفاني ، فتنصرف الى نفسها تحاسبها على ااثامها وتنقيها من عيوبها ،
وتنصرف الى ربها تناجيه في سكون الليالي ، وتتفهم وحيه في هدوء
الوحدة ، حتى اذا ارضت نفسها من الصلاح ، وربها من التسبيح ، انصرفت
الى غيرها تحاجهم في حبهم للدنيا ، وتذكروهم بنواهي الله ، وتدعوهم الى
ما دعاها اليه ، شارحة لهم آيات الوحي ، مرددة على مسامعهم احاديث
الاخرة ، ساكبة امامهم دموع التوبة . هذه كانت عبادة السلف في
القرنين الاول والثاني ، شأن حسن البصري والحاتر المحاسبي وغيرهما ،
ينفردون ويصلون ويتأملون فيدعوهم الناس زهادا وعبادا ونساکا ، او
هم يشرحون ويعطون ويبكون فيدعونهم قراء وقصاصا وبكائين .

وهو ظمأ القلب البشري قلما رواه مخلوق.

يحيي. الانسان هذا العالم ابناً من بني البشر ، فيه الى السعادة جنين الليل الى النور ، وله في اللذة نهم الغناء الى الرقص . ويسير في هذا العالم ، تسحر الالوان عينيه ، وتغوج لبسته الدنيا ، فيتيه كالنشوان ، ويرقص ، ويعربد . ثم يطغى عليه الغرور ، فيسط ذراعيه في الفضاء ليضم الدنيا الى صدره ، شأنه شأن الطفل الذي يد يده ليطال القمر . ويتبادى به الوهم فيخال الدنيا بين ذراعيه ، ويخاله ملك الدنيا ، فيبلغ ثلثه اقصاد ، ويغيب في حلم رجب ، تضيق به الدنيا الرحبة ، ويضيق به خياله ، وتضيق به قواه.

ولكن ما اوهى احلام الدنيا ، وما اقصى يقظة المخدوع . هي خيبة او ملل ، واذا احلام هذا المفتون تراب منشور يتندى شجوباً في لونه ، ومرارة على شفثيه ، واذا هو دهش مذعور كضائع في خربة ، لا يرى حوله سوى اشلاء ماضيه ، وبقايا اماله ، واذا به يانس ناظم ، يلعن التراب الذي جبل منه ، والارض التي جبلت به ، ويضج قلبه بالحق والبعضا. ضجة كل قلب مخدوع .

لقد غرته الدنيا ، وصرفته عن عالم الحق ، فانقاد لها جهلاً ، واحبها اثماً . ألا طالما انذره صوت داخلي بسوء مصيره ، ودعاه الله الى سماع نجواه ، وورود مناهله ، فاعرض ولم يع . اما الان وقد تبددت الاوهام ، وتمزقت الستور ، فسيعود هذا المغرور من سفره الارضي العقيم ، ويعد سفيراً جديداً الى عالم جديد.

انه سينصرف الى قلبه فيعريه من كل ميل ، وكل ذكرى ، وكل اثر ، ويجرده من حبائل الشهوات الارضية ، فينتزعها منه انتزاعاً ، ويستأصلها استئصالاً ، وان آلمه الانتزاع ، وادماه الاستئصال . . . اما عيناه فلن تنهلا بعد النور الخداع ، بل سينفضهما عن هذا العالم الخارجي ،

ويعود بهما الى قلبه يراقبه ويحاسبه ، يشذبه ويصفيه ، الى ان يعود
كما خرج من يد الله ، ليس فيه غير الشوق الى وجهه .
وكان عناء . وكان دعاء ، واذا انسان جديد يستيقظ فيه ، وروح
جديدة تدب في عروقه .

الا انظروا ! كل اشواقه الارضية قد ماتت . لقد زهد في المال ،
وآثر الفقر والصوم والجوع ، وتوكل على ربه في تدبير شأنه . وقد
زهد في اللباس ، فطرح الزينة ، وفضل الحشن ، واكتفى الصوف رداء
عادياً . وقد زهد في الناس ، فاعتزل الناس ، لا يرجو منهم عوناً ، ولا
فيهم عزاء ، وربما زهد في الزوج والولد ، وآثر التبتل^١ ليتفرغ الى نفسه
والى ربه . قد يطلب منه هذا التبتل جهداً ، وقد يجره الجهد الى
التشويش والكآبة ، ولكنه يفضل جهداً ينقيه ، وكآبة يستقر عليها . .
حتى اذا تعذر الاستقرار خرج سائحاً تائباً ، يقاسي حو العناصر وبردها ،
ويقاسي جوع السفر وعناؤه ، ويجهد هذا الجسد الى ان يعريه من منى
الدنيا ويعده للسفر الى الله ، منية القلوب والاجساد .



هو الدين بعث الخوف في القلوب ، او الدنيا لم تملأ فراغها ، فانصرفت
الى ربها عابدة زاهدة ، ترجو منه غفراناً واليه بلوغاً .
تلك كانت اول خطوة خطاها الصوفي نحو كماله ، فيها من الحمية
والرهبة ، وفيها من الزهد والتوبة ، وفيها صبوة بعيدة الى الجمال الباقي ،
الى عناق الالهة في ذروة الفناء .

(١) التبتل دخيل مسيحي . روى ابن الجوزي الحديث التالي : دخل على النبي
رجل يقال له عكاف ، فقال له النبي : يا عكاف ، هل لك زوجة ؟ قال : لا .
قال : ولا جارية ؟ قال : لا . قال : وانت موسى بنخير ؟ قال : وانا موسى .
قال : انت من اخوان الشياطين ، لو كنت من النصارى كنت من رهبانهم . ان
سنتنا النكاح .

ولكن اين الله ، وكيف السبيل اليه ؟

ان اهل الشرع قد وضعوه بعيداً ، وراء الغيوم الكثيفة ، ووراء النجوم ، رباً لا يدانى وروحاً لا يحس . اما الطريق اليه فقد حددوها بشرائع ، ونظموها بقوانين ، كأن النفس لم تتحرر من قيودها الارضية الا لتقع في قيود جديدة.

لا ! ان الصوفي لن يتقيد ثنائية بقيود البشر ، ولن يرضى الا عن قيد الخلق يضمه الى ربه في وحدة الوجود الشامل ، وعن قيد الحب يجمعها معاً في دهشة القلب الريان.

ولهذا لم يعد الصوفي يفتش عن الله في السماء ، او يسير اليه بالشرائع والقوانين ، بل عاد الى قلبه يضرم فيه الحب ، ليرى على نوره وجه ربه فيه .

لم يعد قرآنه وضوءاً وتشريعاً ، او ترغيباً بثمار الخلد وحوره ، بل اصبح حديث ربه اليه ، وكلامه معه ، يردده بلسانه وكأن الله يناجيه .

تأمله جالساً في خلوة ، وقد غابت الدنيا عن قلبه وعينه ، يفتح كتابه ويقرأ : « يا ايها الذين آمنوا ، اذكروا الله ذكراً كثيراً ، وسبحوه بكرة واصيلاً . » (٣٣ : ٤٠ - ٤١) . ثم انظره وقد طوى كتابه ، وغض بصره ، وسوى جلوسه ، وبدأ يذكر ويسبح . هو اسم الله او بعض صفاته ، يردده لسانه ما امهله الكلل ، فتسبح شفتاه موجات كلماته ، وتحقق انفاسه خفقات الهائين ، ويتمايل جسده ورأسه على همس صوته وانفاسه ، فكأنه معزف استوت اوتاره ، وتلاءم نغمه ، وكأنه لم يأت الوجود الا ليغني اغنية الحب لباري الوجود . . . يا لطيف . . . يا رحيم . . . سبحان الله . . . لا اله الا الله . . . لا اله

الا هو ... يردد احدى هذه الكلمات عشرات المرات ، ومئات المرات ،
ويقف اخيراً على اسم الله يردده وحده ، ويتأيل برأسه الى اليمين ، ثم
الى اليسار ، ثم نحو قلبه : الله ، الله ، الله ... الله ، الله ، الله ...
لسانه يتكلم ، ورأسه يتأيل ، وقلبه يتفهم ، وكله بالله مخمور :

مثالك في عيني ، وذكرك في فمي ، ومثواك في قلبي ، فإين تعيب ؟
وقد لا يكون هذا الصوفي وحده ، بل في صفة من امثاله او
تابعيه ، فيتخذ « الذكر » شكل جوق ، او ثاره قلوب خفاقة ، ونغماته
اصوات تتراجع وتمتد ، وتستطيل ، اما لحنه فواحد هو حب الله ، والسكر
بالله : يا لطيف ، يا لطيف ، يا لطيف ...

وقد تمل هذه القلوب عبارات القرآن ، فتستريح لنفسها عبارات
الغزل ، تنتقل بها من الحب البشري الى الحب الالهي ، وتستريح لاصواتها
الغناء بهذا الشعر الغزلي ، فيعلو في نشوة الذكر صوت رخم بعيد المدى :
انا من أهوى ومن أهوى انا نحن روحان حللنا بدنا

ويعود الصوت متأوجاً ، متتاقلاً ، ولهان ، — وقد ترجعه الضلوع
اصداً حب قديم — فاذا الاعطاف تترنج ثم تضطرب ، واذا الايدي
تتهادى ثم تصفق ، واذا الاوصال اوراق صفعها الريح ، واذا الاجساد
تنهض مائسة متخطرة ، ثم تسرع هازجة راقصة ، ثم تدور في الحلقة
ذهاباً واياباً ، وتعمر الجميع موجة من الطرب طالما جنى عليها الزهد ،
ويستسلم الجميع لثورة من المادة طالما ذلها الروح ، ويبلغ « الوجد »
اقصاه ... وصوت القوال يراجع للمرة العشرين بصوته الرخم الولهان :

انا من أهوى ومن أهوى انا !

ويظل الصوفي يصفق ويرقص ويدور ، والعرق يتصبب من جبينه
وحليته ، وحرارة الحركة تزيد حرارة القلب ، والطرب يستخف الجسد

ويفقد الهدى ، واذا به يتزع ثيابه ، ثم يعبث بها رميةً وتزيفاً ، واذا بالكل يقتدون به لياقةً وصداقةً ، واذا اجسام عارية تدور وتدور وتدور ، والقوال يكمل بيته :

نمحن روحان حللنا بدنا .

تهب الزوينة في الصحراء ، فتثير الغبار ، وتسير به ، وترتفع وتدور ، وتدور ، ولكنها في اقوى ثورتها تبصر الى الجلود الذي خرجت منه ، ولا تلبث ان تتحل فجأةً وتندثر على الحضيض هباءً منثوراً . هكذا تلك الاجسام النشوى لا تلبث ان تكل ، وتلك الرؤوس ان يستبد بها الدوار ، فاذا بالعاصفة تلين ثم تهدأ ، واذا بالاوصال تتماهل ثم تقف ، واذا بالاجساد تحتر على الحضيض الذي نهضت منه ، تريد راحة لقلبها الحفوق ، وانفاسها المتقطعة ، وعروقها النباضة .

ها السكون يعود رويداً رويداً الى الحلقة ، تقطعه من آن الى آن زفرات وشهقات ، وتلونه بين الحين والحين تيمات لا واعية : الله ، الله ، الله . . . انا من اهوى ومن اهوى انا . . . ثم يعود الهدى الى هذه الرؤوس ، ويقف الاضطراب ، وتحمد النشوة ، ويحس الصوفي بشيء من البرد فيبدأ يفتش عن ثيابه يلبسها ، ويعود ثانية الى عالمه الارضي الذي خرج منه لمحمة .

انها قد كانت نشوة لذيذة ، لم يشعر بها يوماً خلال مجاهداته الماضية ، وتأملاته الطويلة ، نشوة خارقة لم تكن لتخطر على قلبه ، وها هي قد غابت تاركة حسرة الفوات.^(١)

(١) لا تزال حلقات الذكر امرًا مألوفًا لدى الطرق الصوفية ، وقد وصف لنا الريحاني ، في كتابه ملوك العرب ، احدى هذه الحلقات قال :
« توفي . . . يومئذ شيخ الطريقة المرغنية ، فاشتركت الطرق كلها في حلقة ذكر من اجله ضمت اربعمئة من المصلين . . . »

ما هذه الحالة ؟ اليس هذا القرب من الله الذي يغيب عنده كل محسوس وهذا الدنو من الله الذي تهوي عنده الحواجز ، وحلول الله في القلب الذي انصرف بكليته اليه ؟

الم يكن يردد في نشوته « انا من اهوى ومن اهوى انا » ، أو لم يكن على ثقة مما يقول ؟

ولماذا لا يكون رأى نور الله ؟ ولا يكون حل الله فيه ؟ اليس كل وجود من الله ، وكل موجود قائماً بالله ، يعمل فيه ما يشاء ؟ الم يصعد النبي في معراجهِ الى السماء ، الى المسجد الاقصى ؟ بلى ! بلى !..

وقفت الحلقة اربعة صفوف الواحد وراء الآخر ، ووقف الشيخ احد ابناء الفقيد في وسطها فحركها باسم الله . بدأ بصوت هادئ وإشارة لطيفة ، بدأ بـ « لا اله الا الله » . فالت الحلقات الى الامام ، ومالت الى الوراء ، وراحت تكررهما وتردد الشهادة . وكان صوت الاربعائة مصلي وكأنه صوت واحد ، وحركة الاربعائة مجلي وكأنها حركة واحدة ، يتدرجان مرعة وهياجاً ، عملاً بلهجة الشيخ وبإشارة يناه ، وهو يحول في الحلقة مستحثاً محرضاً .

الا الله ! وضرب كفّاً على كف ، فرددت الحلقة : الا الله ! بسرعة لمح البصر ، ثم امست كأنها نصيح : لله لله ، وسكتت فجأة كمن اغمي عليه . ثم عادت تدريجاً الى الميزان الاول في الصوت والحركة : لا اله الا الله .

وجلس الشيخ ، فقام آخر يثب وثباً ويقول : حَيْمٌ حَيْمٌ (اي حيّ قيّوم) . شرعنا نتقدم هياجاً . دخلنا في دور الرّبذ والرغاء . حَيْمٌ حَيْمٌ ! وتحرّكت الحلقة حركة شديدة كأنها تدق رأسها في الارض ، ثم نطحت في الجو . واستمرت في حَيْم حَيْم نصف ساعة ، والشيخ يثب في وسطها ويحلج ، ويصفق كفّاً على كف كل مرة ينقلها من درجة في السرعة الى اخرى . وما كادت تنتهي حتى بدأ يسقط صريعاً من فاز بنعمة في « الحال » .

ثم خض ولد لا يتجاوز الثانية عشرة ، وهو اصغر اولاد الفقيد ، فبدأ حيث

لقد رأى الصوفي ربه ، وحل ربه فيه ، فلا سبيل الى الريب ا واي
 غرابية اذا ان يكون للبسطامي معراج كعراج النبي ، وان يحل الله فيه
 فيقول « سبحاني » ، وان يحل في الحلاج فيهتف « انا الحق » او يتغنى
 في وجده :

يا نسيم الريح قولي للرشا لم يزدني الورد الا عطشا
 لي حبيب حبه وسط الحشا لو يشا يعيشي على خدي مشي
 روحه روحي وروحي روحه ان يشا شئت وان شئت يشا

ألا ارتب ما شئت في صحة دعوى الحلاج ، ولكنك لن ترتب في
 اخلاص رجل تسجنه السلطة العباسية ثماني سنوات فلا يلين ، ويجا كونه
 سبعة اشهر فلا يرتدع ، ويصدر الامر بقتله فيقاسي الجلد ، وقطع
 اليدين والرجلين ، وصلباً على جذع.

انتهى اخوه . وكان يتلوى كالكسكران ، ويرقص تارة ويثب طوراً كالمجنون .
 مثل الولد دوره تمثيلاً ادهش حتى الذين الفوا الحلقات ومدعشاتها ، واضحكهم
 كذلك . كتهرب الولد الحلقة . اضرم فيها النار . قبض على ما تبقى من رشدها ،
 ورماء خارجاً . صاح بها فرددت الصيحات ، ولم تعد تفهم ما يراد . الا انها اشبه
 بالانين ، كأن الاربعائة رجل اصابوا بألم شديد فأتوا انة واحدة .

وبدأت تظهر كرامات الشيخ . هوذا عبد امسى جامداً ، فرفعه اثنان فوق
 رؤوسهم واخرجوه . وذاك ، وقد خرج من الحلقة فراح يدق رأسه بالحائط ، فسقط
 صريعاً مغنى عليه . وهاك من يبغى الاجتماع بالله بواسطة عمود من اعمدة المسجد ،
 فامسكه رفيقاه ، فتفلت منها وضربها ، ووثب وثبة هائلة ، كان العمود ورأسه
 خاقتها المفجعة . حملوه مضرجاً بدمه الى خارج المسجد .

بدأت تظهر كرامات الشيخ الفقيد . سقط امام الولد الزعيم ، في وسط الحلقة ،
 شيخ لحيته بيضاء طويلة ، والزيد يسيل من فيه عليها ، فوثب فوقه ، ولم يأبه له .
 وهذا اخر يخلع ثيابه :

والحلاج في نظرنا اكل مثال على ما وصل اليه الثمل الروحي ،
وادركه التصوف الاسلامي ، في القرن الثالث الهجري .

لقد تدرج العابد من التوبة عن الخطايا والزهد في العالم ، الى ذكر
الله وصفاته تفكيراً وتسليحاً ، فالفناء بآيات الوحي واشعار الحب يهاديه
الوجد الراقص ، فالتسوية الكبرى والفناء في الالوهة ، مع ما يرافق
ذلك من شطح^١ متطرف ، ويتبعه من اضطهاد منتظر .

هو القلب البشري بعد ان تفرغ في القرنين الاولين من حب الدنيا ،
وثورات الشهوة ، وثب في القرن الثالث الى الملائ الاعلى ينبغي فيه حب
الله ، ووصال باريه ، ناعياً على البشر غفلتهم ، مستفزاً همهم . وعجز
البشر عن اللحاق به فكفروه ، واشخصوه امام محاكمهم تطرحه في
سجونهم ، او ترفعه على صلبانهم ، لينتقموا من هذا الاحق ، الهازي
بجسمتهم ، الثائر على شرائعهم .

٣ - الانحطاط

على ان الاضطهاد لم يمت يوماً نزع روحية ، وصلب الحلاج ما اخاف
او ردع .
انما الحلاج كان ذروة ، وبعد كل ذروة واد .

« خلعت عذارى واعتذارى لابس ال خلاء مسروراً بجلمي وخلعتي »

رمى بهامته وبجيته وبدثاره الى الارض . فاقفوه عند هذا الحد ، واخرجوه في
شعاره من الحضرة الروحانية . استجرنا من ذا المشهد بروح الشيخ الطاهرة : يا
لطيفة ، يا شريفة ، يا كريمة ابي حنيفة ، يا مسكنة المباد ، ومنطقة الجاد ، يا ربة
الحال ، وسراج الترحال ، قني ، والطني ، لا تقتلينا بالكرامات ، لا تسكرينا
بالشعوذات ، ولا تؤاخذني شيوخ الطرق والحلقات ، امين ، امين .

(١) الشطح كلام يعني ان الصوفي والله واحد ، من مثل « انا الحق » .

ان الشعور الروحي ، اساس كل تصوف ، يبدأ صاحباً جامعاً ، ثم تخفف من اندفاعه الايام ، ويمد اليه العقل يده ، فيدب اليه الهمود ، ويدب التجبر ، ويعقب الانحطاط .

وان العقل تناول التصوف باسم المنطق ، فاذا اكثر الصوفيين يتخذون الحلول اصلاً ، ويتطرقون منه الى اغرب النتائج :

ان الصوفي ، وقد اتحد بربه ، لفي حل من الشريعة ، من الاوامر والنواهي ، يكفيه الحب ديناً ، والسعي الى لقاء الله فرضاً . وما دعوى الفقهاء ، ان اباح الله لاوليائه ما يحرمه على الجماعات ؟

وان الله قد يصطفي اجساماً يسكنها ، وحسناً يتجلى فيه ، فلم لا يكون حب الوجه الحسن حباً لله^(١) ، والنظر الى المرد سبيلاً لاثارة الوجد بريئاً ؟ وان الالهام الصوفي لعلم رباني ، يغدقه الله على اوليائه حين يفنون فيه ، وهو يفوق كل حكمة الفلاسفة ، وكل علم المتكلمين ، فلم التعلم ، ولم عناء العقل ؟

وهكذا افسد العقل على هؤلاء الصوفيين الطريقة ، بل قل افسدتها الاهواء ، التي تطفئ على العقل وتغويه ، فاذا سلوك التصوف طلب للذة او استباحة هوى .

كان الوجد وسيلة يراد بها الاتصال بالله ، فاصبح لذة تطلب لذاتها ، واصبح السماع والرقص ضرباً من ضروب اللهو^(٢) ! قال ابن الجوزي

(١) قال ابن طاهر ، وكان يذهب مذهب الاباحة ، ويميز النظر الى المرد : رأيت جارية في مصر مليحة ، صلى الله عليها وسلم ! فقيل له : تصلي عليها ؟ فقال : صلى الله عليها ، وعلى كل مليح ! (عن ابن الجوزي)

(٢) قال ابو العلاء :

(٢٠٥٩٧ = ١٢٠٠) : « التصوف طريقة كان ابتداؤها الزهد الكلي ثم ترخص المنتسبون اليها بالسمع والرقص ، فمال اليهم طلاب الآخرة من العوام لما يظهرونه من التزهد ، ومال اليهم طلاب الدنيا لما يرون عندهم من الراحة واللعب . » وهكذا اصبحت الحلقات الصوفية مهازل روحية كثر فيها تمزيق الثياب والزعيق والغشيان ، واصبح الصوفي ، على قول الشاعر :

يئن اذا اومضت رنة ويؤأر منها زئير الاسود

وكان تبطل بعضهم احتقاراً للذات الجسد ، وتفرغاً للتعب ، فاذا به ، على رأي ابن الجوزي ، نوع من « تلبيس ابليس » جرّهم به الى صفة الاحداث من المريدين ، فالميل اليهم ، مع ما يتبع ذلك من جناية على الطبيعة والاخلاق مآ .

وكان الصوفي يرغب عن الجاه ، وي طرح الكبرياء ، لانها الى الاثم دافع وطريق ، فاذا ببعضهم يرون في ارتكاب الاثم وسيلة الى طرح الجاه ^١ ثم كان الاقبال على التصوف ، وكانت الجمعيات الصوفية ، وكان ما يتبع اقبال الجماعات على الكمال من تعثر وتدهور ^٢ .

ارى جيل التصوف شر جيل فقل لهم - واهون بالحلول -

أقال الله حين عبدته كالأكل البهائم وارقصوا لي !

(١) قال ابن الجوزي : « وفي الصوفية قوم يستون الملامية افتحموا الذنوب وقالوا : مقصودنا ان نسقط من اعين الناس فنسلم من الجاه » .

(٢) منذ القرن الرابع الهجري بدأ بعض المتصوفين يعيشون في جماعة . وفي القرن السادس تكونت الجمعيات الكبرى وانتشرت . وكانت هذه الجمعيات تتميز بمقائد وطقوس وانظمة ، اما تشترك جميعها في وجود شيخ على رأسها يقبل الاحداث المريدين ، ويرشد الجميع في سلوك الطريقة ، وطلب الكمال .

وهكذا انحط التصوف ، لان الشعور الروحي الذي غذاه قد جف
مع الايام ، ولان العقل حاد به عن مجراه الاصيل ودفع به الى التجبر ،
ولأن اكثر من اقبلوا عليه ما كانوا اهلًا ليلساكوه .

ولعل ابن الفارض خير مثال على صوفي انتابه من عوامل الانحطاط
ما انتاب معاصريه ، وسمت به روح اغنى من ارواحهم ، فظل مضطرباً ،
قلقاً ، يغالي في التواجد ويصون النفس ، يحب الجمال ويمارس الزهد ،
يقول الخاول ولا يصبح الله ، تارة تختلط لديه الارض والسماء وطوراً
تفترقان ، مما شوقنا الى درسه ، واغرانا بتحليل نفسيته وتفهم روحه .

ابن الفارض

١٢٣٤ - ١١٨٠ = ٦٣٢ - ٥٧٦ هـ

در استر - شعر مختار



جسوع

عمر بن الفارض

ترجمته

الحفيده

« قال الفقير المعترف بذنبه ... علي سبط الشيخ ابن الفارض ...
اخبرني سيدي ولده ... قال :

« كان الشيخ ، رضي الله عنه ، معتدل القامة ، وجهه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة ، واذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال ، يزداد وجهه جمالاً ونوراً ويتحدّر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الارض ، ولم أر في العرب ولا في العجم مثل حسن شكله ، وانا اشبه الناس به في الصورة . وكان عليه نور وخفر ، وجلالة وهيبة ؛ ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه ، ومن اختصه الله بحبته وانسه يعرف الحب بين اهل المحبة من جنسه ، وقد جعل الله المحبين خزان اسراره المصونة ومعادن قوله تعالى « يحبهم ويحبونه » . وكان اذا مشى في المدينة ، ترحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده فلا يكتن احداً من ذلك ، بل يضافحه . وكانت ثيابه حسنة ، ورائحته طيبة ، وكان اذا حضر في مجلس ، يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ، وسكينة ووقار . ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء ، واكابر الدولة من الامراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه ، وهم في غاية ما يكون من الادب معه ، والاتضاع له ، واذا خاطبوه فكأنما يخاطبون ملكاً عظيماً . وكان ينفق على من يرد عليه نفقة متسعة ويعطي من يده عطاء جزيلاً . ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ، ولا يقبل من احد شيئاً ؛ وبعث إليه السلطان محمد الكامل الف دينار فردها اليه ، وسأله ان

يجهز له ضريحاً عند قبر امه بتربة الامام الشافعي فلم ينعم له بذلك ،
ثم استأذنه ان يبنى له مزاراً مختصاً به فلم يأذن له بذلك ...

» سمعت الشيخ - ابن الفارض - يقول : كنت في اول تجريدي ،
استأذن والدي ، واطلع الى وادي المستضعفين ، بالجبل الثاني من المقطم ،
وأوي فيه ، واقم في هذه السياحة ليلاً ونهاراً ، ثم اعود الى والدي
لاجل بره ، ومراعاة قلبه . وكان والدي يومئذ خليفة الحكم للعزير
بالقاهرة ومصر المحروستين ، وكان من اكابر اهل العلم والعمل فيجد
سروراً برجوعي اليه ، ويازمني بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس
العلم ، ثم اشتاق الى التجريد ، فاستأذنه واعدت الى السياحة . وما
برحت افعل ذلك مرة بعد مرة ، الى ان سئل والدي ان يكون قاضي
القضاة فامتنع ، ونزل عن الحكم ، واعتزل الناس ، وانقطع الى الله
تعالى بقاعة الخطابة في الازهر الى ان توفي ، فعاودت التجريد والسياحة ،
وسلوك طريق الحقيقة فلم يفتح علي بشيء . فحضرت يوماً من السياحة
الى القاهرة ، ودخلت المدرسة السيوفية ، فوجدت رجلاً شيخاً بقالاً على
باب المدرسة ، يتوضأ وضوءاً غير مرتب . . . فقلت له يا شيخ ، انت
في هذا السن ، على باب المدرسة ، بين فقهاء المسلمين ، وتتوضأ وضوءاً
خارجاً عن الترتيب الشرعي ؟ فنظر اليّ وقال : يا عمر ، انت ما يفتح
عليك في مصر ، وانما يفتح عليك بالحجاز ، في مكة شرفها الله تعالى ،
فاقصدها فقد آن لك وقت الفتح . فعلت ان الرجل من اولياء الله
تعالى ، وانه يتستر بالمعيشة ، واظهار الجبل بلا ترتيب الوضوء ، فجلست
بين يديه ، وقلت له : يا سيدي ، اين انا واين مكة ، ولا اجد
ركباً ولا رفقة في غير اشهر الحج ؟ فنظر اليّ وأشار بيده وقال : هذه
مكة امامك . فنظرت معه ، فرأيت مكة شرفها الله تعالى ، فتركته
وطلبته فلم تبرح امامي الى ان دخلتها في ذلك الوقت ، وجاءني الفتح

حين دخلتها ، فترادف ولم ينقطع . . . ثم شرعت في السياحة في اودية مكة وجبالها ، وكنت استأنس بالوحش . . . واقت بوادي كان بينه وبين مكة عشرة ايام للراكب الجهد ، وكنت آتي منه كل يوم وليلة ، واصلي في الحرم الشريف الصلوات الخمس ، ومعني سبع عظيم الحلقة يصحبني في ذهابي واياي ، وينع لي كما ينح الجمل ، ويقول يا سيدي اركب ، فا ركبته قط . . . ثم بعد خمس عشرة سنة ، سمعت الشيخ البقال يناديني : يا عمر ، تعال الى القاهرة احضر وفاتي ، وصل علي ، فاتيته مسرعاً فوجدته قد احتضر ، فسامت عليه وسلم علي ، وناولني دنائير ذهب ، وقال جهزي بهذه ، وافعل كذا وكذا . . . وتوفي رحمه الله ، فجهزته كما اشار . . .^{١)}

« وقال ولده - محمد ولد ابن الفارض - رحمه الله تعالى : رأيت الشيخ ، رضي الله عنه ، نائماً مستلقياً على ظهره ، وهو يقول : « صدقت يا رسول الله ، صدقت يا رسول الله ! » ، رافعاً صوته ، مشيراً باصبعيه اليمنى واليسرى اليه ، واستيقظ من نومه ، وهو يقول كذلك ، ويشير باصبعيه كما كان يفعل وهو نائم . فاخبرته بما رأيته وسمعته منه ، وسألته عن سبب ذلك ، فقال : يا ولدي ، رأيت رسول الله في المنام ، وقال لي يا عمر لمن تنتسب ؟ فقلت يا رسول الله ، انتسب الى بني سعد ، قبيلة حليلة السعدية مرضعتك . فقال لا ، بل انت مني ، ونسبك متصل بي . فقلت يا رسول الله ، اني احفظ نسبي عن ابي وجدي الى بني سعد . فقال لا ، ماداً بها صوته ، بل انت مني ، ونسبك متصل بي . فقلت صدقت يا رسول الله ، مكرراً لذلك مشيراً باصبعي كما رأيت وسمعت . . . »

(١) مات ابن الفارض بعد عودته من مكة باربع سنوات ، فيكون سافر اليها في نحو السابعة والثلاثين من عمره . وقد سافر وعاد باشارة من استاذ البقال .

وقال ولده ، رحمه الله : سمعت الشيخ ، رضي الله عنه ، يقول :
 رأيت رسول الله في المنام ، وقال لي : يا عمر ما سميت قصيدتك ؟ فقلت :
 يا رسول الله ، سميتها «لوائح الجنان وروائح الجنان» . فقال : لا ،
 بل سمها «نظم السلوك» فسميتها بذلك . وقال : حضر في مجلس
 الشيخ رضي الله عنه ، رجل . . . واستأذنه في شرح القصيدة نظم
 السلوك ، فقال له : في كم مجلد تشرحها ؟ فقال : في مجلدين . فتبسم
 الشيخ وقال : لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين .

قال ولده رحمه الله : كان الشيخ في غالب اوقاته لا يزال دهشاً ،
 وبصره شاخصاً ، لا يسمع من يكلمه ولا يراه ، فتارة يكون واقفاً ،
 وتارة يكون قاعداً ، وتارة يكون مضطجعا الى جنبه ، وتارة يكون
 مستلقياً على ظهره مسجى كالليت ، ويمر عليه عشرة ايام متواصلة ، واقل
 من ذلك واكثر ، وهو على هذه الحالة ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم
 ولا يتحرك ، فهو كما قيل :

ترى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
 ثم يستفيق ، وينبث من هذه الغيبة ، ويكون اول كلامه انه علي
 من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه . . . منها من الثلاثين والاربعين
 والخمسين بيتاً . . .^(١)

وقال لي ولده : سمعت الشيخ يقول : حصلت مني هفوة ، فوجدت
 مؤاخذه شديدة في باطني بسببها ، وانحصرت باطناً وظاهراً حتى كادت
 روحي تخرج من جسدي ، فخرجت هائماً كالهارب من امر عظيم فعلمه ،
 وهو مطالب به ، فطلعت الجبل المقطم ، وقصدت مواطن سياحتي وانا

(١) نظم ابن الفارض بعض شعره في الحجاز ، وبعضه في مصر ، الا انه نسق
 ديوانه واملاه في مصر ، بعد عودته من الحجاز .

ابكي واستغيث واستغفر ، فلم ينفرج بالي ، وقصدت مدينة مصر ،
ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذعوراً ،
وجدت البكاء والتضرع والاستغفار فلم ينفرج ما بي ، فغلب
علي حال مزعج لم اجد مثله قط ، فصرخت وقلت :

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط
قال فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض اسمع صوته ولا ارى شخصه :

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

وقال لي ولده : رأيت الشيخ نهض ، ورقص طويلاً ، وتواجد
وجدًا عظيماً ، وتحدث منه عرق كثير حتى سال تحت قدميه ، وخرَّ الى
الارض واضطرب اضطراباً عظيماً ، ولم يكن عنده غيري ، ثم سكن
حاله ، وسجد لله تعالى ، فسألته عن سبب ذلك فقال : يا ولدي ، فتح
الله علي يعني في بيت لم يفتح علي بمثله ، وهو :

وعلى تفنن واصفيه بحسنه ، يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف

وحكى لي ولده قال : كان الشيخ ماشياً في السوق بالقاهرة ، فر
على جماعة من الحرسية يضربون بالناقوس ، ويغنون بهذين البيتين وهما :

مولاي ، سهرنا نبتغي منك وصال مولاي فلم تسمح فنمنا بخيال

مولاي فام يطرق ، فلا شك بان ما نحن اذنا عندك مولاي ببال

فلما سمعهم الشيخ صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصاً كثيراً في
وسط السوق ، ورقص جماعة كثيرة من المارين في الطريق ، حتى صارت
جولة واسماع عظيم ، وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض ،
والحراس يكررون ذلك ، وخلع الشيخ كل ما كان عليه من الثياب ،
ورمى بها اليهم ، وخلع الناس معه ثيابهم ، وحمل بين الناس الى الجامع
الازهر ، وهو عريان مكشوف الرأس ، وفي وسطه لباسه ، واقام في

هذه السكرية اياماً ، ملقى على ظهره مسجى كالميت ، فلما افاق جاء الحراس اليه ومعهم ثيابه ، فوضعوها بين يديه فلم يأخذها . وبذل الناس لهم فيها ثمناً كثيراً ففهم من باع ، ومنهم من امتنع من بيع نصيبه وخلاه عنده تبركاً به .

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ ماشياً في الشارع الاعظم . . . وانا معه ، واذا بنا نلحقة تنوح وتندب على ميتة في طبقة ، والنساء يجاوبنها وهي تقول :

سَتي مَتي مَتي حقاً اي والله حقاً حقاً

فلما سمعها الشيخ صرخ صرخة عظيمة ، وخر مغشياً عليه ، فلما افاق صار يقول ويردد مراراً :

نَفسِي مَتي مَتي حقاً اي والله حقاً حقاً

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ جالساً في الجامع الازهر ، على باب قاعة الخطابة ، وعنده جماعة من الفقراء والامراء وجماعة من مشايخ الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم ، وكلما ذكروا حالاً من احوال الدنيا مثل الطشت خانة والفرشخانه وغير ذلك ، يقول : هذا من زخم العجم . فبينما هم يتفاضلون في ذلك ، ويفخمون زخم العجم ، اذ المؤذنون رفعوا اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ : وهذا زخم العرب ! وتواجد وصرخ كل من كان حاضراً حتى صار لهم ضجة عظيمة . . .

وحكى لي ولده قال : كان للشيخ اربعينيات^١ متواصلة لا يأكل ولا يشرب ولا ينام . وفي بعض ايام اربعينية اشتهت نفسه عليه هريسة ،

(١) قال ابن الجوزي حاكياً عن الصوفية : « قد اخرج لهم بعض المتأخرين الاربعينية : يبقى احدم اربعين يوماً لا يأكل الخبز ، ولكنه يشرب الزيونات ، وبأكل الفواكه الكثيرة اللذيذة . »

وكان في آخر ايام الاربعين ، فقال : يا نفس ، اما تصبرين بقية هذا اليوم وتقطين على الهريسة ؟ فأبت ، وقالت : لا بد من الهريسة في هذا الوقت ! قال الشيخ : فاشتريت الهريسة ، وجئت الى قبة . . . ورفعت اول لقمة الى فمي ، فانشق جدار القبة المذكورة ، وخرج منها شاب جميل الوجه ، حسن الهيئة ، ابيض الثياب ، عطر الرائحة وقال : تف عليك ! فقلت : نعم ، ان اكلتها افرميت تلك اللقمة من يدي في الحال ، قبل ان تصل الى فمي ، وتركت الهريسة ، وخرجت من الحرم الى السياحة ، وأدبْتُ نفسي بزيادة عشرة ايام في المواصلة على الاربعين لتسمة خمسين يوماً . . .

وحكى لي قال : كان الشيخ يقيم في شهر رمضان بالحرم لا يخرج الى السياحة ، ويطوى ويحيي ليله . . . فشد والدي في وسطه مئزراً ، وكذلك المجاورون بالحرم ، من اول شهر رمضان ، وهم في طلب ليلة القدر^(١) ، فتارة يطوفون ، وتارة يصلون ، وانا معهم ، فخرجت ليلاً من الحرم في العشر الاواخر لازيل حقنة بظاهر الحرم ، فرأيت البيت والحرم ، ودور مكة وجبالها ساجدين لله تعالى ، ورأيت انواراً عظيمة بين السماء والارض ، فوجدت هية ورعاً شديداً ، وجئت الى والدي مهرولاً ، فاخبرته بذلك ، فصرخ وقال للمجاورين الواقفين في طلمب ليلة القدر : هذا ولدي خرج يبول ، فرأى ليلة القدر ا فصرخ الناس معه الى ان علا ضجيجهم بالبكاء والدعاء والصلاة والطواف الى الصباح ، وخرج والدي في اودية مكة هائماً في السياحة ، ولم يدخل الحرم الى يوم العيد في تلك السنة .

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ يتردد الى المسجد المعروف

(١) هي احدى الليالي العشر الاخيرة من رمضان ، التي عددها فرد لا زوج ، كالحامسة والسابعة .

بالمشتهى ، في أيام النيل ، ويجب مشاهدة البحر ... فتوجه اليه يوماً ،
فسمع قصاراً يقصر ويضرب مقطعاً على الحجر ويقول :

قطع قلبي هذا المقطع ما كان يصفو او يتقطع

فما زال الشيخ يصرخ ، ويكرر هذا السجع ساعة بعد ساعة ،
ويضطرب اضطراباً شديداً ، ويتقلب على الارض ، ثم يسكن اضطرابه
حتى يظن انه قد مات ، ثم يستفيق ويتكلم معنا بكلام لدني ما سمعنا
مثله قط ، ولا نحسن ان نعبّر عنه ، ثم يضطرب على كلامه ، ويعود الى
حال وجده ... ولم يزل على هذا الحال من حين سمع كلام القصار الى
ان توفي ، رحمة الله عليه .

قال ابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) = (١٢١١ = ١٢٨٢) في
ترجمة ابن الفارض :

« سمعت انه كان رجلاً صالحاً ، كثير الخير ، على قدم التجرد ،
جاور بكّة زماناً ، وكان حسن الصّفة ، محمود العشرة » .

نصوفه

الحب كائن حي خاضع لقوانين الحياة ، يعوزه الغذاء اليومي ،
وينمو ببطء الزمن ، وغنى الروح زبدة آلامنا وافراحنا ، ونغم الحياة
المتكسرة على شواطئنا .

لهذا اذا ولجت يوماً هيكل حب تستوحيه اسراره ، او وقفت امام
شاعر تتفهم روحه ، فانت لن تسمع ولن ترى ما لم تقص في اعماق
الماضي ترافق غو ذاك الحب ، وتموجات هذه الروح .

وانا لنحتاج الى مثل هذا الولوج في ثنايا الزمن ، وطيات الحياة ،
عندما نعرض لدرس ابن الفارض ، لفهم ذاك القلب الذي احب حتى
الفناء ، وغنى الشعر حتى الشمل .

ولكنها امنية خائبة ، لان التاريخ قد اهلل ابن الفارض اهمالاً ،
فجعلنا مناهل فكره ، وتاريخ قلبه ، واحداث حياته . ان غواة الزهور
اذا صادفوا منها جميلاً ، دهشوا به ، ونهلوه شتاً وتحديقاً ، وفاتهم السؤال
عن التربة التي نبت فيها ، واليد التي تعهدته بعنايتها ، والسماء التي مدته
بنورها . وكأن الناس دهشوا بشعر ابن الفارض ، وثملوا بنغماته ،
فاكتفوا به ، واعرضوا عن روح غنته ، وحياة ابدعته ، حفظوا الشعر
وشرحوه ، واهملوا الشاعر او نسوه .

اجل ، هناك ترجمة غير يسيرة وضعها الحفيد نقلاً عن الولد ، تراه
فيها جميلاً وقوراً ، وزاهداً ايباً ، وصائماً جائراً ، وحاجاً يطيل حجه او
سائحاً ينجي ربه . وتراه دائم الوجد ، دائم الرقص والصراخ ، يتبرك
بثيابه الناس ، وتحدث على يده الكرامات .

ولكنها ترجمة حفيد ، يوجيها التشيع ، ويسودها الغلو ، فلا يسعنا
الاطمئنان الى كل ما تسرده من كرامات ، وتصفه من زهد وصوم .

انما مهما كان ايمانك وايماني ضعيفين ، ومهما بالغنا في التحفظ والالتزام
فهناك حقائق لا بد من اقرارها .

واول ما لا سبيل الى انكاره فضيلة ابن الفارض ، او على الاقل
نزوعه الى الفضيلة . ان ابن خلكان يثبت صلاحه ، واقدامه على التجرد
والخير ، ويثبته لا كحكم شخصي عليه ، بل كما سمعه ، اي كما اجمع
الناس على تأكيده ، وقلما اجمع الناس على صلاح موهوم . ثم اننا مهما
اتهمنا الحفيد بالتشيع لا نستطيع اتهمه بالاخلاق المحض ، بتقديس
شخص لم يكن ليزع الى القداسة . لقد بالغ الحفيد وجسم ، ولكنه
لم يتخيل تحيلاً ، ويخترع اختراعاً . انه غالى في تواجد جده ، كما غالى
في كراماته واصوامه ، انما لسنا نشك في ان ابن الفارض كان صوفياً
مخلصاً في تصوفه ، صادقاً في اقباله على التقوى ومناجاة الله .

وامر ثان لا سبيل الى انكاره هو استعداد ابن الفارض الفطري
للتصوف . ان حالة الوجد تنتهي في اوجها الى فقدان الشعور بالوجود
الذاتي المستقل ، والاندماج المطلق بالعالم الخارجي ، او قل بالله الذي
لم يعد العالم سوى بعض مظاهره المحسوسة . لهذا كل نزعة الى الخلوة ،
الى خرق حدود الناس للانبساط في حضن الطبيعة الفسيح ، او الذهول
امام موجات البحار ، الاتية من شواطىء بعيدة ، كل نزعة الى توسيع
الآفاق ، وهدم سدود الشخصية المحدودة ، نعتها استعداداً فطرياً
للتصوف . ومثل هذه النزعة واضحة عند ابن الفارض ، تثبت وجودها
سياحاته الطويلة ، وخلواته المتواصلة ، وانسه بالجبال والبحار .

واذا سلمنا بان ابن الفارض كان مفطوراً على التصوف ، وانه جارى
فطرته فزهد واحب ، وكوّن له روحانية غنية ، يصبح من الشيق
درس هذه الروحانية وتحليل عناصرها الفكرية والعاطفية ، وهذا ما
نحاوله الآن استناداً الى شعره اجمالاً وتأثيره خاصة .

ان معتققي الاديان القائلة بالثواب والعقاب يختارون غير قليل في ما سموه الرذل . اذا كان الله سبق فرأى ان موسى ، مثلاً ، سيكفر به او يعصاه فيكون نصيبه الهلاك ، فلماذا خلقه ، وهو لو خير لآثر العدم على عذاب ابدى ؟ ان معضلة كهذه تضع عدالة الله ، او على الاقل محبته ، موضع بحث وريب ، وقد اثارت جدالات طويلة ، وحلولاً متنوعة ، لا يتسع مثل هذا الدرس لرضاها .

اما القرآن فقد حل هذه المعضلة باقتراضه عهداً ازلياً اخذه الله على البشر بطاعته ووجهه . جاء فيه : « واذا اخذ ربك من بني آدم ، من ظهورهم ، ذريتهم واشهدهم على انفسهم : الست بربكم ؟ قالوا بلى . — شهدنا ان تقولوا يوم القيامة : انا كنا عن هذا غافلين ! » (١٧١٧) . فאלله اذا احضر يوماً امامه كل الاجيال التي ستلد من آدم ، واخذ عليهم قسماً بطاعته ، ولهذا اصبحوا مسؤولين عن اتيانهم الوجود ، وارتكابهم المعاصي ، وسيدكر الله الضالين قسمهم يوم القيامة .

وان هذه العقيدة كانت منهلاً خصباً لخيال المتصوفين وشعورهم . لقد جعل الصوفيون من يوم الميثاق هذا يوم ولا . شرب فيه المختارون الخمرة الابدية ، خمرة الحب الالهي ، تلك التي تقني بها ابن الفارض في شعره :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم وجعلوا من يوم الميثاق ايضاً يوم الهام ازلي ، افاض به الله علمه على اوليائه ، فكان للنفس من المعرفة ما كان لها في عالم « المثل » الافلاطوني ، وكان لها تذكار كالتذكار الافلاطوني :

وفي عالم التذكار للنفس علمها المقدم ، تستهديه مني فتيتي .
فالصوفي اذاً في عالمنا غريب . هو آت من شواطئ قصية ، حيث

تجلت له الالهة لمحّة ، فتركت في قلبه نشوة جمال ذابت على ذكراها
الدهور ، وفي عقله غمرة نور خبت لديها حكمة الاجيال . لكنه اذ اتى
عالم الخلق ، وحلّ في هذا الجسد ، انتابته نزعات قوية تحوله عن ربه ،
وتنسيه عهداً قطعه ، وخمرة سكر بها ، وبهرت حواسه اشعة النور
الزائل فحجب عنه انوار الفجر الاول .

فهاء الصوفي اذاً في التخلص من قيود الجسد ، والغفلة عن سحر
الالوان والخطوط ، كي يجدد الله في قلبه خمرة الحب الاول ، ويسكب
في روعه نوره وهدهد .

لهذا ترى ابن الفارض يحاول تكسير قيوده الارضية ، تحته ذكرى
عهده السابق ، ويقلقه الحنين الى النشوة الاولى .

تراه يعرض عن المجد الى ذل الحمول ، وعن الغنى الى الفقر القنوع ،
وعن بهجة الحياة الى الموت في سكرة الهوى :

وماذا عسى عني يقال سوى قضى فلان هوى ، من لي بذأ وهو بغيقي ؟

انما لا تظن ان مثل هذا التحرر من اميال الارض ، من مجد يبهرنا ،
ومال يشبع شهواتنا ، وهناء يجب اليها الحياة ، لامر سهل نحققه اذ
نشاء . ان مثل هذا التحرر لعمل طويل شاق ، واذ نحالا بلغناه نرانا
نجد في اعراضنا عن المجد مجدداً اخفى ، وفي طلبنا الفقر غنى اسمى ، وفي
احتقارنا الموت شهوة حياة اهنأ ، نرانا لا نزال قطب جهادنا ، وغاية
سبلنا ، حين كنا نطلب الفناء في الله ، والعودة الى ولاء يوم الميثاق .
ان حب الدنيا قيد ، وحب الآخرة اثم ، ورجاء الكمال أكرة ، فانزع
منك كل ميل ، وتجرد عن كل عاية ، واطلب ربك حبياً وحيداً .

هو هذا الهدف دفع ابن الفارض الى ذاك الصوم الطويل يروض به
جسده ، وذاك السهر الطويل يناجي فيه ربه ، وذاك الحج الطويل يتثبت

فيه من قوته ليخطو الخطوة الكبرى النهائية ، خطوة الصوفي نحو الاتحاد بربه ، وتلاشي حدود الشخصية للفناء في الوجود الكلي . لقد ضاقت به حدود كيانه ، وحدود العالم ، فاخذ يهدم تلك الحدود ، يقطع كل علاقاته بالارض وبلذات الارض ، ويذهب في كل رغائب النفس وشهوات الذات ، يتعري من حدود المكان والزمان ليتصل بالله الذي لا يحصره وقت او يحده اين .

ولكن الله حبيبة عزيزة الوصل ، عزيزة المنال ، تلذذ التقطيع ، وتستعذب الألم ، واذا ابن الفارض حبيب ولهان لا تجف له دمعة او يهدأ له حنين ، يشكو الهجران شكوى اتعس المحرومين ، ويعاني اخفاء معاناة اصبر المحبين ، علّه يأتي يوم ترق فيه الحبيبة لالامه ، وترضى عن جهاده ، فتمزق الحجب ، وتكشف القناع ، وتناجيه نجوى الحبيبة في هدأة العشايا .

وابن الفارض على يقين من مجيئ ذاك اليوم ، يقين الحب من قوته . الشرع عقائد جافة ، والفلسفة اراء حائرة ، وكل سبل العقل محدودة ضيقة ، فاذا لم يكن الحب سبيل الله ، فقد ضاعت السبل ، وانقطعت الصلة بين الانسان وربّه .

وحج ابن الفارض الى مكة ، وقضى فيها خمس عشرة سنة ، يسبح في وهادها وتلاها ، قلقاً ضائعاً ، ينتظر السياحة العظمى الى الوطن الاول . على الجبل سمع موسى ربه^(١) ، وفي ليلة وحيدة مختارة اسرى الله باحمد عبده^(٢) ، واره بهاء وجهه ، فعلى اية تلة من تلال مكة سيناديه الله ، واية ليلة من ليالي الطواف سيجذبه اليه ؟

(١) ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه ، قال : ربّ ، أرني انظر اليك . قال : ان تراني ! (سورة الاعراف : ١٤٣)

(٢) سبحان الذي اسرى عبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى (اي السماء) . . . (سورة الاسراء : ١)

ومن ادراك ؟ لعل الوجد الاول كان طوافاً ليلياً . . . دار ابن الفارض
ودارت في اذنه نغمات المصلين ، وفي روحه هزة المنى ورعشات الحنين ،
واذا نغم بعيد يأتيه من عالم سحيق ، نغم حديث ربه له يوم الميثاق
الازلي ، واذا الروح تنفض عنها ظلال الزمن ، وتستفيق في لحظة على
نشوة المسامرة الاولى .

هي الستور قد هوت ، وهو جمال الله قد بدا ، وهي الروح تحس
رعشة طرب لم تعرف مثلها قبل اليوم ، وتحس سكرة حب تغيب عندها
كل سكرات الارض ، وتغيب الارض نفسها ، بل تغيب هي عن ذاتها
في دهشة السفر الاول .

ايدهشك بعد ذاك ان ترى ابن الفارض مصففاً راقصاً مضطرباً ،
وان يكون ذاك فاتحة نوبات وجدية عديدة ، كثر فيها التصفيق والرقص
والاضطراب ؟ ولم يدهشك ؟ الا ترى الطفل ، اذا غنى له مربيه ،
جدت فيه رعشة لا يسكنها الا الهز ؟ هو الغناء ذكره بخطاب يوم الميثاق
وهي العودة الى الوطن هاجت في نفسه الحنين ، وهو الهز عاد به الى
الهدوء . وان السماع يبعث نفس الذكري ، وان ارواح الاولياء تحس
نفس التزعة الى الله ، وان الحركة والرقص يخفقان من نزعتها ويسكنان .



وابن الفارض اذ تجاوز عهد الرياضة ، وبلغ الوجد ، اصبح يحدثنا
عن اتحاده بالله ، وما اولاه ذاك الاتحاد من علم بالتيب وايقان الكرامات ،
كما اصبح يتغنى بوحدة الوجود الكوني ووحدة الجمال .

وفي حال الاتحاد بالله ، تتجرد النفس من شواغل الحس ، وتستعيد
علمها القديم ، علماً دونه كل علم بشري . وما هذا بالغريب . الا ترى
النفس ، وقد حررها النوم من قيود المحسوس ، تنقل لك اسراراً من
عالم الغيب ؟ فلم لا يستطيع الصوفي في يقظته ، وقد اتحد بالله وغاب عن

كل محسوس ، ان يعلن لك اسرار علمه القديم ، بعد ان مثل لديه الغابر والآتي ، وتساوت لديه الابعاد ، وبلغ ذروة الهدى ؟

وما العلم بالغييب سوى نوع من انواع الكرامات ، ومظهر من مظاهر القوة النفسية . هي النفس اذا تجردت من هواها ، وتعتزل من اميالها ، تضاعفت قواها ، واستطاعت ما استطاعه قبلها الانبياء ، ما استطاعه موسى وابراهيم وعيسى واحمد ، فسخرت الطبيعة ، وشفيت المرضى ، واقامت الموتى ، ودعت الى الهدى .

وليس حال الاتحاد مجرد غيبة عن محسوس ، وتحرر من هوى ، وقدرة على معجز ، ان هي في اوجها الا عودة الى وحدة او فناء في كل . ان ابن الفارض رأى في سنى الاتحاد ما كان يحسه ابدًا في اعماق كيانه ، رأى كل وجود فردي ظلًا من ظلال الوجود الكلي ، وكل جمال محسوس مسحة من بهائه . واذا لم يعدد الكائنات ؟ لم يفرق ويفصل ؟ الله هو الكائن الوحيد اللامنظور ، وما الكائنات سوى مظاهره المحسوسة ، صفاتها صفاته ، وافعالها افعاله ، فحتمًا يقف عندها قصيرو النظر وضعيفو الروح ؟ اما هو ، وقد واجه ابواب الملكوت ، فلن يفرق بين خالق ومخلوق ، ولن يميز بين نفسه وربّه ، بل توحد لديه الوجود ، وتلاشت الاشخاص والفروق .

كل جمال جمال الله ، وكل عاشق عشق الله ، وكل حب لو يعلمون تقى . روح الصوفي نفحة من آله ، هوت وعادت ، واذا هي والله واحد ، تعلم ما يعلم ، وتعمل ما يعمل ، عنها صدر الوجود ، وبها هام العشاق ، ولها صلى المتعبدون ، وفيها توحدت الآلهة واستوى الناس في الاديان . . . ولكن ما هذا ، أهذي ام حكمة ، اكفر ام تقى ؟ وما عسى الفقهاء يحكمون ؟

ما هذا الحب الذي يستبيح كل جميل ؟ ما هذا الاتحاد بالله الذي يوحد الكثير ، ويرفع الفروق ، ويلاشي الطاعات ؟ ان هذا الاباحة هوى ، وطرح فروض ، وكفر ذميم ! ان هذا الاحلول يرفضه العقل ، ويجرمه الاسلام ، ويعاقب السلطان اهله ..

هذه تهات وجهها بعض الفقهاء الى ابن الفارض ودموه ، ودفعها بعضهم وقصدوه . اما هو فحاول دفع التهمة ، وصيانة السمعة ، فاشاد بقداسة حياته ، واستقامة اسلامه ، نائياً كل ريبة ، وتمد الى الامثال والقرآن يوضح رأياً ، ويدعم عقيدة .

ان الله يتحد بالصوفي اتحاداً وثيقاً ، فيتكلم بلسانه ، ويعمل باعضائه ، فتوهم العبد عاملاً ، وما عمل الا الله . لقد ظهر جبريل للنبي بصورة رجل اسمه دحية ، فكان النبي يرى جبريل والحاضرون يظنونهم دحية ، فلم لا يكون ظهور الله في الصوفي ظهور جبريل في دحية ؟ ثم قد تصرع الجن امرأة ، وتكلم على لسانها بلغة غير لغتها ، فيخال الحاضرون المرأة متكلمة لا الجن ، فلم لا يعمل الله في الصوفي ما تعمل الجن في امرأة صرعتها ؟ ان كلا المثلين يثبت اتحاداً بين الله والصوفي يجعل الله عاملاً في الحقيقة ، والصوفي في الحس والظاهر ، ومثل هذا الاتحاد لا ينفي الاثنينية ، ويعني وحدة الوجود ، بل يعطل العبد من كل عمل بين يدي خالقه ومحبوبه .

ثم ما ينقّر الفقهاء من اثبات هذا الاتحاد ؟ ألم يكن المعراج النبوي شكلاً من اشكاله ، ومثالاً اعلى يطمح اليه المختارون ؟ اما دنا النبي من الله فكان منه على قاب قوسين او ادنى ، واراها الله ما لم يره موسى ، جمال وجهه وكامل علمه ؟ فهل من حرج اذا اقتفى الناس خطى النبي ، وامنوا بالوحي ؟

هذه ادلة حاول بها ابن الفارض دفع تهمة وحدة الوجود ، وسلامة

الايان والاخلاق . وهذه المحاولة ، وان لم تنفِ كل وحدة ، فهي تراخٍ في العقيدة ، ونقض لابيائ كهذه :

فوصفي ، اذ لم تدعَ باثنين ، وصفها ، وهيئتها ، اذ واحد نحن ، هيئتي وما زلت اياها ، واياي لم تزل ولا فرق ، بل ذاتي لذاتي احبت

ونحن اذ نقول هذا تعرض لنا فكرة تلتطف كثيراً من تحامل الناس على من اتهمهم بوحدة الوجود ، بل من كل تحامل . اننا لسنا نرى في اقوال الصوفيين سوى اغراق في اللفظ ، وطريقة من طرق الاقناع ، ارادوا بها افهامنا صلاتنا الوثيقة بالله ، وتعلق الكون بقدرته ، اما القول بالوحدة المطلقة — كالقول بالجبر — فكلام خالص لم يعتقد به بشر ، او وهم عارض يبده الواقع . ان التفاوت كبير بين قولنا ونياتنا ، وبين نياتنا وعملنا ، فنحن نقول اضاعف ما ننوي ، وننوي اضاعف ما نعمل . فوحدة ابن الفارض — بل كل وحدة — اغراق في اللفظ اكثر مما هي عقيدة في العقل ، وشهوة في الروح اكثر مما هي هدف عملي ، فان توقفت على الالفاظ شجبت ابن الفارض وكفرته ، وان تجاوزت اللفظ رأيت شاعراً تضايق الحواجز احساسه فيتوق الى الافلات ، ورأيت متعبداً هائماً يود الفناء في محبوبه شأن كل المتعبدين الهائمين .

ان ابن الفارض كان معتدل العقيدة ، قويم العمل ، سليم الاخلاق ، مها اوهمت ابياته ، ونتائجها المنطقية ، ومتى خضعت الارواح للمنطق وتقيدت بنتائجها ؟

وان بين ابن الفارض وافلاطون نسباً روحياً ، وبين عقيدتيهما شبيهاً غير خفي . علم افلاطون ان النفس هبطت من عالم مثالي كامل للتشقى فترة في عالم الحس ، ثم تعود الى عالمها الكامل . ورأى ابن الفارض ان الروح شربت يوم الميثاق عهد الولاء الازلي ، ثم اتت هذا العالم غريبة

تحن الى غابر ، وسجينة تفك قيود الهوى ، عساها تعود الى ولاء الوطن
الاول.

هي المياه في الساقية تجري هادئة صافية الى ان تصطدم بالصخرة
فتضطرب ويلونها الجباب ، ثم تعود تجري هادئة صافية.

وانها لفكرة شائعة في تاريخ الانسانية ان نفترض للنفس عهدين
سعيدين يفصلهما عهد جهاد شقي.

فهل تكون ذكرى نعيم فقدناه ، ورجاء نعيم ؟



مختارات من شعره

الخمربة

شربنا على ذكر الجيب مُدَامَة سكرنا بها، من قبل ان يُخْلَقَ الكرم^١
فان ذُكِرَتْ في الحلي، اصبح اهله نشاوى، ولا عار عليهم ولا اثم
وان خطرت يوما على خاطر امرئ اقامت به الافراح وارحل الهم
ولو نضحوا منها ثرى قبر مَيّت لعادت اليه الروح، وانتعش الجسم
ولو طرخوا في في حائط كرمها عليلاً، وقد اشفى، لغارقه السقم
ولو قربوا من حانها مُقْعِدًا مشى وتنطق من ذكرى مذاقتها البُكم
ولو عبقّت في الشرق انفاس طيها وفي الغرب مزكوم، لعاد له الشم
ولو خُضِبَتْ من كلسها كف لامسٍ لما ضلّ في نيل، وفي يده النجم
ولو جُلبِت سرّاً على اكله غدا بصيراً، ومن راووقها تسمع الضم
ولو ان ركباً ييموا تُرب ارضها وفي الركب ملسوع، لما ضره السُم
يقولون لي صفها، فانت بوصفها خبير، اجل عندي باوصافها علم
صفاء، ولا ماء، ولطف ولا هواً ونور ولا نار، وروح ولا جسم^٢
وقالوا شربت الاثم، كلا واغداً شربت التي في تركها عندي الاثم
هنيئاً لاهل الديركم سكروا بها وما شربوا منها، ولكنهم هموا
وعندي منها نشوة قبل نشأتى معي ابدًا تبقى، وان بلي العظم
على نفسه فلييك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم ا

(١) هي خمرة الحب الالهي التي شرها المختارون يوم الميثاق

(٢) اي انها ليست من العناصر الاربعة، الماء والهواء والنار والتراب

النائبة الكبرى

او

نظم السلوك

تبلغ نائبة ابن الفارض ٧٦٠ بيتاً . وقد اخترنا لك منها
١٠ مقاطعها ، مظهرين جهدها التأليف الشائع فيها .

١ - ألم الحب الوفي

١ سَقَنِي حِمِيًّا الحُب رَاحَةً مَقْلِي وَكَأْسِي حِمِيًّا مَنْ عَنِ الحُسْنِ جَلَّتْ
فَاوْهَمْتُ صَحِيًّا أَنْ شَرِبْتُ شَرَاهِمَ بِهِ سُرَّ سَرِي ، فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ
وَبِالْحَدَقِ اسْتَعْنَيْتُ عَنْ قَدْحِي ، وَمَنْ شَمَائِلَهَا ، لَا مِنْ شَمُولِي ، نَشَوْتِي^(١)
'قَلْتُ' ، وَحَالِي بِالصَّابَةِ شَاهِدُ ، وَوَجَدِي بِهَا مَا حَيُّ ، وَالْفَقْدُ مُشْبِي^(٢) :
هِيَ ، قَبْلَ يُفْنِي الحُبُّ مَنِي بَقِيَّةِ أَرَاكَ بِهَا ، لِي نَظَرَةُ الْمُتَلَفَّتِ
وَمُنِي عَلَى سَمْعِي بَلَنُ ، أَنْ مَنَعْتَ أَنْ أَرَاكَ ، فَهَنْ قَلْبِي لَعَارِي لَذَتْ^(٣) .
فَلَوْ كَشَفَ العُودَ دِي ، وَتَحَقَّقُوا مِنْ اللُّوْحِ مَا مَنِي الصَّابَةِ ابْقَتْ ،
سَلَّمَا شَاهَدْتُ مَنِي بِصَاوِرِهِمْ سَوَى تَحَلَّلَ رُوحٍ بَيْنَ اثْوَابِ مَيِّتِ
وَلَمْ أَحْكُ فِي حَيِّكَ حَالِي تَهْرُمًا بِهَا ، لَا ضَرْابُ ، بَلْ لَتَنْفِيسِ كُرْبَتِي
وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّحَلُّدِ لِلْعَدَى وَيَقْبِجُ غَيْرُ الْعِجْرِ عِنْدَ الْإِجَابَةِ
وَكُلُّ أَذَى فِي الحُبِّ مِنْكَ إِذَا بَدَأَ جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي ، كَانَ شُكْرِي
وَمَنْ يَتَرَشَّشُ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى رَأَى نَفْسَهُ مِنْ أَنْفَسِ العَيْشِ رُدَّتْ
وَمَا ضَفَرْتُ بِأَنُودُ رُوحَ مَرَاةٍ ، وَلَا بِالْوَلَا نَفْسُ صَفَا العَيْشِ وَدَّتْ

(١) سكر الشاعر بجمرة الحب الالهي ، لا بجمرة الكرمية .

(٢) الوجد : حالة يغيب معها كل محسوس ، والوجود الذاتي نفسه ، فكأن لا
موجود سوى الله . الفقد : زوال الوجد ، فالشعور بالوجود الشخصي .

(٣) مَنِي . . . بَلَنُ : قولِي « لَنْ تَرَانِي » كما قلتِ لأموي عندما طلب رؤية الله ،
فإن سماع كلامك عند تعذر الرؤيا ، لذيق .

ولي نفسٌ حرٌّ لو بذلتَ لها علي تسليكَ ما فوق المني ما تسَلَّتْ
وعن مذهبي في الحب ما لي مذهب وان ملت يوماً عنه فارقت ملتي .
ومحكم عهدٌ ، لم يخامرهُ بيننا تحيلُ نسخٍ ، وهو خيرُ ألية^(١) ،
وأخذكِ ميثاقَ الولا، حيث لم أبْنِ بظهر لبس النفس في في طينتي^(٢) ،
وسابق عهدٌ ، لم يخلُ مذهبته ، ولاحق عقدٌ جل عن حل فترة^(٣) ،
وسر جمال ، عنكِ كل ملاحه به ظهرت في العالمين وقت ،
٧٦ لانت مني قلبي ، وغاية بغيتي واقصى مرادي ، واختياري ، وخيرتي .

٢ - اتهام الحبيبة

٨٤ فقرات : هوى غيري. قصدت ، ودونه اقتصدت ، عيياً عن سواء محجتي^(٤)
واين السهى من اكه ، عن مراده سها عمها ؟ اكن امانيك غرت^(٥)
قمت مقاماً ، حط قدرك دونه ، على قدمٍ عن حظها ما تحطت^(٦)
ورمت مراماً دونه كما تناولت باعناقها قوم اليه فجذت^(٧)

١ . ومحكم عهد : يقسم بحبه الثابت لها .

٢ . ميثاق الولا : هو عهد الحب الذي اخذه الله عني مختاريه . قبل خافهم . ان
الله احضر يوماً امامه كل الاجيال التي ستلد من آدم ، واحذ عليهم قسماً بطاعته ،
وعهداً بحبه . (انظر الدرس ص ٤٣) . مظهر لبس النفس : مظهر النفس وهي
عارقة في ظلمة الاحساد ، ملتصقة على الناظر . الطينة : البدن .

٣ . العهد السابق : العهد الذي اخذه الله عني خنقه يوم اسلموا . حل :
حاول . فترة : ضعف .

٤ . هو غيري : هوى نفسك كما يظهر من البيت ٩٨ . دونه اقتصدت :
لم نصل الى حي .

٥ . السهى : نجم . اكه : اعمى . العمه : الضلال . امانيك غرت :
امبالك تهدعك وتكذب عليك .

٦ . قت مقاماً : هو مقام احب الذي تقصر دونه قدماك .

٧ . جذت : قطعت .

- وجئت بوجه ابيض غير مسقطر
وشج سيلي واضح لمن اهتدى
وقد آن ان ابدي هواءك ومن به
٩٨ حليف غرام انت، لكن بنفسه،
فلم تهوتي ما لم تكن في فانياً
١٠٠ افدع عنك دعوى الحب، وادع لغيره
١٠١ و جانب جناب الوصل هيات لم يكن
لجاهك في داريك، خاطب صفوتي^{١)}
واكنها الاهواء عمت فاعمت
ضناك، بما ينفي ادعائك محبتي
وابقائك وصفاً منك بعض ادلتي^{٢)}
ولم تنف ما لا تجتلي فيك صورتي^{٣)}
فؤادك، وادفع عنك عيئك بالتي^{٤)}
وها انت حي، ان تكن صادقاً مت!

٣ - دفع التهمة

- ١٠٣ اقلت لها روجي لديك وقبضها
وماذا عسى عني يقال سوى قضي
واني الى التهديد بالموت راكن،
وها انا مستدع قضاك، وما به
ومن درجات الغر امسيت مخلداً
١٢٥ فلا باب لي يُعشى ولا جاه يُرتجى
كان لم اكن فيهم خطيراً، ولم ازل
وكل مقام عن سلوك قطعت
٢٠٥ فصرت حيداً بل محباً لنفسه
اليك، ومن لي ان تكون بقبضتي!
فلان هوى؟ من لي بذا وهو بغيتي!
ومن هوله اركان غيري هدت^{٥)}
رضاك، ولا اختار تأخير مدتي^{٦)}
الى دركات الذل، من بعد نخوتي
ولا جاز لي يُحمي لفقدي حميتي
لديهم حقيراً، في رخاء وشدة^{٧)}
عبودية حقتها بصودة^{٨)}
وليس كقول مر: نفسي جيتي^{٩)}

(١) بوجه ابيض : مع الجاه والغنى.

(٢) ولم تنف... : لا تحبني ما لم تُرَ فيك صورتي، وتُزل صورتك.

(٣) بالتي : بالتي هي احسن الحصال اي بالصدق.

(٤) هو يرضى بالموت الذي تطلبه منه برهاناً على حبه في البيت ١٠١.

(٥) قضاك : حكمك علي بالموت.

(٦) العبودية والعبودية : صاحب العبودية يترك خبرات الارض لخبرات الآخرة
وصاحب العبودية يترك خبرات الآخرة نفسها لاجل المحبوبة.

(٧) بعد سلوك طريق الحب، والوصول الى الاتحاد بالمحبوبة، احبتي واحببتها

٤ - الفناء في الحبيبة

٢٠٦ خرجتُ بها عني إليها ، فلم اعد
وها انا ابدي في اتحادي مبدئي ،
جلتُ ، في تجليها ، الوجود لناظري
وطاح وجودي في شهودي وبنت عن
فوصفي ، اذ لم تُدعِ باثنين موصفها
فان دُعيت كنتُ الحبيب وان اكن
فقد رفعت تاء الخطاب بيننا
فان لم يجوز رؤية اثنين واحداً
٢٢٠ سأجلو اشارات عليك خفية
وانت بالبرهان قولي ضارباً
بمتبوعة يُنييك في الصرع غيرها
ومن لغة تبدو بغير لسانها ،
٢٢٥ وفي العلم حقاً ان مُبدي غريب ما
فلو واحداً امسيت اصبحت واحداً

الي ، ومثلي لا يقول برجة
وانهي انتهائي في تواضع رفعتي^(١) :
ففي كل مرئي اراها برؤية
وجود شهودي ، ما حياً غير مثبت^(٢)
وهيتها ، اذ واحد نحن ، هيتي
منادى اجابت من دعائي ولبت
وفي رفعها عن فرقة الفرق رفعتي
حجك ، ولم يُثبت لبعد تثبت ،
بها كعبارات لديك جلية ،
مثال محق ، والحقيقة عمدي ،
على فهم ، في مستها حيث جنت ،
عليه براهين الادلة صحت ،
سميت سواها كوهي في الحس ابدي^(٣)
منازلة ما قلته عن حقيقة^(٤)

وكأني احب نفسي ، لا كما اتصفتي من قبل (بيت ٩٨) باني احب نفسي دونها .
(١) اخبرك أولاً عن مقام الاتحاد ، ثم احدثك عن مقام التفرقة الذي انتهي
اليه نواضماً .

(٢) غبتُ عن وجودي اذ شهدت المحبوبة ، ثم غبت عن الشهود نفسه ، فلم اعد
اميز بين شاهد ومشهود .

(٣) اذا احال عقلك ان اكون والحبيبة واحداً ، فأضرب لك مثلاً يجوز
لك ذلك . تصور امرأة متبوعة صرعتها الجن وتكلمت على لسانها بلغة غير لغتها ،
فالمرأة متكلمة في الظاهر ، والجن في الحقيقة . وكذلك شأن العبد مع ربه في حال
الاتحاد ، العبد يعمل في الظاهر ، والله في الحقيقة .

(٤) لو اصبحت واحداً والله ، ونفيت التفرقة ، لحبرت عن طريق المنازلة ،
اي الاتحاد بالله ، صحة دعواي .

- ٢٣٦ فجاهد تشاهد فيك منك وراء ما
 ٢٤٠ وفارق ضلال الفرق فالجمع منتج
 وصرح باطلاق الجمال، ولا تقل
 فكل مليح حسنه من جالها
 بها قيس لبني هام بل كل عاشق
 فكل صبا منهم الى وصف لبسها
 ٢٤٥ وما ذاك الا ان بدت بظاھر
 ففي الشاة الاولى تراءت لآدم
 فهام بها كيا يـ يكون بها ابا
 ٢٥٠ وما برحت تبدو وتحنى لعلق
 وتظهر للعشاق في كل مظهر
 كذلك، بحكم الاتحاد بحسنا،
 بدوت لها في كل صب متم
 ففي مرة قيسا، واخرى كثيرا،
 وما زلت اياها واباي لم تزل
 واكن اصد الضد عن طعنه على
 رجعت لاعمال العبادة عادة،
 وصفت سكوناً عن وجود سكونية^{١)}
 هدى فرقة بالاتحاد تحدث^{٢)}
 بتقييده ميلاً لزخرف زينة^{٣)}
 معار له، بل حسن كل مليحة
 كجنون ليلى او كثير عزة
 بصورة حسن لاح في حسن صورة^{٤)}
 فظنوا سواها، وهي فيها تجلت
 بظھر حوا، قبل حكم الامومة
 ويظهر بالزوجين حكم البنوة
 على حسب الاوقات في كل حقبة
 من اللبس في اشكال حسن بديعة^{٥)}
 كما لي بدت في غيرها وتريت،
 باي بديع حسنه وباية
 واونة ابدو جميل بئنة
 ولا فرق، بل ذات لذاتي احبت
 علا اوليا، المنجدين بنجدي^{٦)}
 واعدت احوال «الارادة» عدتي

(١) جاهد في سبيل الاتحاد، فتجد فيه هدوءاً انجاً عن استقرارك في الله.

(٢) تحدث : تنافست.

(٣) الجمال واحد، هو جمال الله، فلا تجزئه مغوراً بظاھره المحسوسة الخلابه.

(٤) لبسها بصورة حسن. ظهورها ظهوراً غامضاً من خلال الالوان المحسوسة.

(٥) اللبس : مظهر الغموض والاشكال الناتج عن ظلمة الاجساد.

(٦) رفعا لظن المشايخ في حق الصوفيين، الغائلين بالاتحاد . المكتفين بالحب

عن الاعمال الخارجية، عاد الى الطاعات، واعمال العبادة . انجد : اعان . نجدة :
 بأس.

وصمت نهارى رغبةً في مشوبة ،
 وبتت عن الاوطان هجران قاطع
 وانفقت من يسر القناعة ، راضياً
 ٢٧٥ وهذبت نفسي بالرياضة ، ذاهباً
 ٣٨١ صرفت لها كلي على يد حسنهما ،
 ٤١٠ اذا لاح معنى الحسن في اي صورة ،
 يشاهدها فكري بطرف تخيلي ،
 فأعجب من سكري بغير مدامة ،
 ٤١٤ فيرقص قلبي ، وارتعاش مفاصلي
 ٤٣٠ وينسبك عن شأني الوليد ، وان نشا
 اذا أن من شد القماط ، وحن في
 يُناغى فيلغى كل كل اصابه ،
 وينسيه سر الخطب حلو خطابه ،
 ويعرب عن حال السماع بجماله ،
 اذا هام شوقاً بالمناعي ، وهم ان
 ٤٣٦ يسكن بالتحريك ، وهو بهده ،
 واحيت ليلي رهبة من عقوبة
 مواصلة الاخوان ، واخترت عزلي
 من العيش في الدنيا بايسر بلغة
 الى كشف ما حجب العوائد غطت^{١)}
 فضاعف لي احسانها كل وصلة
 وناح معنى الحزن في آي سورة^{٢)}
 ويسمها ذكري بسمع فطمتي
 واطرب في سري ، ومني طربتي
 يصفق كالشادي ، وروحي قينتي
 بليداً ، بالهام كوحى وفطنة
 نشاطي الى تفريج افراط كربة ،
 ويصغي لمن ناغاه كالمثنتصت ،
 ويذكره نجوى عهد قديمة ،
 فيثبت للرقص انتقاء النقيصة
 يطير الى اوطانه الاولى ،
 اذا ما له ايدي مربية هزت^{٣)}

(١) يارس الرياضة ليصل الى كشف الحق .

(٢) من هذا البيت الى اخر المقطع يتكلم عن السماع . اذا رأى صورة جميلة ،
 وسمع غناء بايات القرآن ، دخل في الوجد ، وبدأت المشاهدة .

(٣) في هذه الايات ، يشبه نفسه في حال السماع بالوليد : ان للطفل ، وهو
 لما يعقل ، الهاماً شبيهاً بوحى الانبياء او فطنة الحكماء ، وانه اذا شد قماطه واكرهه ،
 ثم سمع الغناء ، ذكره هذا الغناء بهود قديمة ، بسمامة الله له يوم الميثاق ، فتحرك
 طرباً ، وهم بالعودة الى الوطن الاول . وجز له ربيته فيسكن . وهكذا الصوفي
 اذا سمع الغناء ، ذكر مناجاة الله له ، وحن الى وطنه الاول ، ولكن الرقص
 البري . - كهنز المرتبي - يسكن روحه النازعة الى الهما .

٥ - كرامات اهل الفناء

٤٨٨ ومن لم يرث عني الكمال فناقص^١ ،
 ٥٨٩ فاتلو علوم العالمين بلفظة^٢ ،
 واسمع اصوات الدعاة وسائر^٣ ،
 أحضر ما قد عزَّ للبعد حملهُ ،
 وانشق ارواح الجنان ، وعرف ما^٤ ،
 واستعرض الآفاق نحوي بخطورة^٥ ،
 ومني لو قامت بيت لطيفة^٦ ،
 ٦٠٠ هي النفس ان الت هواها تضاعفت^٧ ،
 بذلك علا الطوفان نوح^٨ ، وقد نجا^٩ ،
 ومن يده موسى عصاه تلقفت^{١٠} ،
 وفي آل اسرائيل مائدة من السما^{١١} ،
 ٦١٥ وجاء باسرار الخميع مفيضها^{١٢} ،
 ٦٥٥ وضري لك الامثال مني منة^{١٣} ،
 ٦٦٤ فقل لي من القى اليك علومه^{١٤} ،
 وما كنت تدري قبل يومك ماجرى^{١٥} ،
 على عقيه ناكص في العقوبة^{١٦} ،
 واجلو علي العالمين بلحظة^{١٧} ،
 اللغات ، بوقت دون مقدار لمحة^{١٨} ،
 ولم يرتد طرقي الي بغضة^{١٩} ،
 يصفح اذيال الرياح ، بنسمة^{٢٠} ،
 واخترق السبع الطباق بخطوة^{٢١} ،
 لردت اليه نفسه وأعيدت^{٢٢} ،
 قواها ، واعطت فعلمها كل ذرة^{٢٣} ،
 به من نجا من قومه في السفينة^{٢٤} ،
 من السحرا هو الأعلى النفس شقت^{٢٥} ،
 اعلى ازلت ثم مدت^{٢٦} ،
 علينا ، لهم ختماً ، على حين فترة^{٢٧} ،
 عليك ، بشأني مرة بعد مرة^{٢٨} ،
 وقد ركبت منك الحواس بففرة^{٢٩} ،
 بامسك ، او ما سوف يجري بعدوة^{٣٠} ،

(١) يتكلم عن كراماته : يتلو علوم العالمين بلفظة ، ويرى ما في العوالم بلحظة ،
 ويسمع صوت كل داع وبأي لغة بلحظة ، ويحضر ما فصلته المسافة بطريقة عين ، ويشم
 كل رائحة زكية بنسبة واحدة ، ويستعرض الارض والسما بسرعة ، ويقيم الموتى .
 (٢) تقوى النفس بالتجرد عن الاهواء ، وتصبح كل ذرة قادرة على اتيان
 الخوارق .

(٣) تلقفت : تناولت . شقت : صعبت .

(٤) جاء محمد ، خاتمة الانبياء ، باسرار جميعهم .

(٥) يضرب مثلاً يفهمنا به كيف تستطيع النفس بتجردها من علائق الحس ان
 تأتني بفرائب الاعمال والعلوم .

قاصبت ذاعلم باخبار من مضى ،
 اتحسب ما جارك ، في سنة الكرى
 وما هي الا النفس ، عند اشتغالها
 تجت لها بالغيب في شكل عالم
 ولو انها قبل المنام تجردت
 وتجريدها العادي اثبت اولاً
 ولا تك ممن طيشته دروسه
 فثم وراء النقل علم يدق عن
 واسرار من يأتي ، مدلاً بنجته^{١)}
 سواك ، بانواع العلوم الجليلة؟^{٢)}
 بعالمها عن مظهر البشرية ؛
 هداها الى فهم المعاني الغريبة^{٣)}
 لشاهدتها مثلي بعين صحيحة^{٤)}
 تجردها الثاني المعادي فاثبت^{٥)}
 بحيث استقلت عقله واستقرت
 مدارك غايات العقول السليمة^{٦)}

٦ - النبي مثال الفانين

٧٥٠ ولست ملوماً ان أثبت مواهي
 ولي من مفيض الجمع ، عند سلامه
 وامنح اتباعي جزيل عطيتي
 علي « بأو ادنى » اشارة نسبة^{٧)}

- ١) في النوم تتصل النفس بعالم الغيب وتطلعك على اسراره .
 - ٢) انظن شخصاً اخر اطعمك على ما عرفته في المنام ؟
 - ٣) لا ! انها النفس انصرفت عن المظاهر البشرية الى عالمها الروحي ، فتجلت لذاتها عالمة بكل شيء .
 - ٤) لو تجردت النفس في اليقظة من عوائق الجسد لشاهدت ما تشاهد في المنام .
 - ٥) وتجرد النفس من علائق الجسد واتصالها عالم الروح برهان على خلودها ومعادها .
 - ٦) ما تراه النفس في حال الالهام الصوفي اجل من كل علم عقلي او شرعي .
 - ٧) مفيض الجمع : النبي محمد ، وهو في اعلى مراتب من بلغوا الجمع . أو ادنى : هو مقام بلغه النبي من الله ، في معراجة المعروف : « والنجم اذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى » وما ينطق عن الهوى . ان هو الا وحي يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو بالافق الاعلى ، ثم دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين او ادنى ، فاوحى الى عبده ما اوحى . . . » (قرآن ٥٣ - ١ - ١٠) .
- وقد بلغ الشاعر هذا المقام ، فسلم عليه النبي ، وهذه نسبة بين روح النبي وارواح الاولياء المتصوفين .

ومن نوره مشكاة ذاتي أشرقت علي ، فنارت بي عشائي كضحتي^١
 ٧٥٧ وبدري لم يأفل ، وشمسي لم تغب ، ولي تهتدي كل الداراي المنيرة .

في نعمة العود

ما بين معترك الاحداق والمهج انا القليل بلا اثم ولا حرج
 ودعت قبل الهوى روجي لما نظرت عيناى من حسن ذاك المنظر البهج
 لله اجفان عين فيك ساهرة شوقا اليك ، وقلب بالغرام شج
 اصبحت فيك كما امسيت مكتئبا ولم اقل جزعا يا ازمة انفروحي^٢
 لا كان وجد به الامق جامدة ولا غرام به الاشواق لم تهيج
 عذب بما شئت ، غير البعد عنك ، تجد اوفى محب بما يرضيك مبتهج
 وخذ بقية ما ابقيت من رفق لاخير في الحب ان ابقى على المهج
 من لي باتلاف روجي في هوى رشا حلو الشبائل ، بالارواح ممتزج
 تراه ، ان غاب عني ، كل جارحة في كل معنى لطيف ، رائق ، بهج
 في نعمة العود والنأي الرخيم ، اذا تألفا بين الحان من المزج
 وفي مسارح عزلان الحمائل في برد الاصائل والاصباح في البلج
 وفي مساقط انداء الغمام على بساط نور من الازهار منتسج
 وفي مساحب اذبال النسيم ، اذا اهدى الي سجيلا طيب الارج
 وفي الثامي نعر الكاس ، مرتشفاً ريق المدامة في مستزده فرج
 لم ادر ما غربه الاوطان وهو معي وخاطري ، اين كنا ، غير مزعج

صار بعضي كلي

انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي ا
 يا قبلي في صلاتي ، اذا وقفت اصلي ،

(١) من نور النبي اشرقت ذاتي ، واصبح ليلى كنهاري .

(٢) الجزع : ضد الصبر .

جمالكم نصبُ عيني اليه وجهت كلي،
وسرّكم في ضميري، والقلب طُورَ التجلي .
آنست في الحيّ ناراً ليلاً ، فبشرت اهلي
قلت : امكثوا ، فلعلي اجد هداي ، لعللي
دنوت منها فكانت نار المكّلم قبل^(١) .
نوديت منها كفاحاً^(٢) ردوا ليالي وصلي ا
حتى اذا ما تدانى ا ميقات في جمع شلي ،
صارت جبلى دكاً من هية المتدلي
ولاح سر خفي يدريه من كان مثلي
وصرت موسى زماني وصار بعضي كلي !

سائِلُ الاطمان

سائق الاطمان يطوي البيد طي منعماً عرج على كشبان طي
وبذات الشيخ عني ، ان مرر تَـ مجي من غريب الجزع ، حي
وتلطف ، واجر ذكري عندهم علّهم ان ينظروا عطفاً إلي
قل : تركت الصب فيكم شبحاً ما له مما براه الشوق في
خافياً عن عائدي ، لاح كما لاح في برديه بعد الشرطي ،
بين اهليه غريباً نازحاً وعلى الاوطان لم يعطفه كي^(٣)
جامحاً ان سم صبراً عنكم وعليكم جانحاً لم يتأي^(٤)
حائزاً في ما اليه امره حائر ، والمرء في المحنة عي

(١) المكّلم : موسى .

(٢) كفاحاً : وجهاً لوجه .

(٣) لي : مصدر لوى اي عطف .

(٤) يتأي : يتوقف .

يا أهيلَ الود أنى تنكرو
لم يرق لي منزلٌ بعد النقا
نيَ كهلاً بعد عرفاني فتي
لا ولا مستحسنٌ من بعد مي
آه واشوقي لضاحي وجهها
وظها قلبي لذياك اللّمي
انحلت جسمي نحولاً ، خصرها
منه حالٌ ، فهو ابهى حاتي
بئس حالٌ بدلت من انسها
وحشة ، او من صلاح العيش غي

خففي الوطء فني الحيف ، سلت ، على غير فؤادٍ لم تطي
كان لي قلبٌ مجرء الحى ضاع مني ، هل له ردٌ علي ؟
ذهب العمر ضياعاً وانقضى باطلاً اذ لم افز منكم بشي !

يا ليل

غيري على السلوان قادر
وسوي في العشاق غادر
لي في الغرام سريرة
والله اعلم بالسرائر
ومشبه بالنعن قلبي
لا يزال عليه طائر
حلوه الحديث ، وانها
حلاوة شئت مراثر !

يا ليل ، ما لك آخر
يرجى ، ولا للشوق آخر
يا ليل طل ، يا شوق دم
اني على الحالين صابر
لي فيك اجر مجاهد
ان صح ان الليل كافر
طرفي وطرف النجم فيك كلاهما ساء وساهر
يهنيك ! بدرك حاضر
يا ليت بدري كان حاضر !

نلك الليالي ...

قف بالديار ، وحي الاربع الدرسا
ونادها فعاها ان تجيب ، عسى
وان اجنك ليل من توحشها
فاشعل من الشوق في ظلماتها قبسا

ياهل درى النفر الغادون عن كلف
فان بكى في قفار خلتها لججا ،
فذو المحاسن لا تُخصى محاسنه
كم زارني والدجى يريد من حنق
وابتر قلبي قسرا . قلت : مظلمة ا
غرسْتُ باللحظ وردا فوق وجنته
فان ابى ، فالاقاحي منه لي عوض
كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا
تلك الليالي ، التي اعددت من عمري
لم يحل للعين شيء بعد بعدهم
ياجنةً فارقتها النفس مكرهةً ،

بييت 'جُنج' الليالي يرقب الفلسا
وان تنفس عادت كلها يبسا
وبارع الانس لا أُعَدَم به انسا
والزهر تبسم عن وجه الذي عبسا^١
يا حاكم الحب ، هذا القلب لم 'جُبسا'^٢
حق لطرفي ان يجني الذي غرسا
من عُوض الدّر عن زهر فما 'جُبسا'
في بردتيه التقى لا نعرف الدنسا
مع الاحبة ، كانت كلها عرسا
والقلب مذ آنس التذكار ما أنسا
لولا التأسى بدار الخلد ، متُ اسى .

انه الغرام هو الحياة ...

زدني بفطر الحب فيك تحيرا
واذا سألتك ان اراك حقيقة
يا قلب انت وعدتني في جهنم
ان الغرام هو الحياة فت به
قل للذين تقدموا قبلي ومن
عني خذوا ، ولي اقتدوا ولي اسمعوا
ولقد خلوت مع الحبيب ، وبيننا
واباح طرفي نظرةً أملتُها
فدهشت بين جماله وجلاله

وارحم حشى بلظى هواك تسعرا
فاسمح ولا تجعل جواني لن ترى^١
صبرا ، فحاذر ان تضيق وتضجرا
صباً ، فحقك ان تموت وتُعذرا
بعدي ، ومن اضحى لاشجاني يرى :
وتحدثوا بصباقتي بين الورى ا
سرُّ أرق من النسيم اذا سرى
فغدوت معروفاً ، وكنت منكرا
وغدا لسان الحال عني مخبرا

(١) الزهر : النجوم . الذي عبسا : المحبوب .

(٢) هو جواب الله الى موسى : لن تراني !

فادر لحاظك في محاسن وجهه تلقى جميع الحسن فيه مصوراً
لو ان كل الحسن يكمل صورة ورآه ، كان مهلاً ومكبراً

هو الحب !

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل
وعش خالياً ، فالحب راحته عنا
ولكن لدي الموت فيه ، صباة ،
نصحتك علماً بالهوى ، والذي ارى
فان شئت ان تحيا سعيداً فت به
احبة قلبي ، والمحبة شافعي
اخذتم فؤادي ، وهو بعضي ، فما الذي
تبالة قومي اذ رأوني متيماً
وماذا عسى عني يقال سوى غدا
وقد علموا اني قتل لحظها
حديثي قديم في هواها وماله ،
ومالي مثل في غرامي بها كما
جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي
فتنافس ببذل النفس فيها اخا الهوى
فمن لم يجد في حب نعم بنفسه

فما اختاره مضي به وله عقل
وأوله سقم واخره قتل
حياة ، لمن اهوى علي بها الفضل
مخالفتي ، فاختر لنفسك ما يملو
شهيدياً ، والا فالغرام له اهل !
لديكم ، اذا شئتم بها اتصل الحب
يضركم لو كان عندكم الكل ؟
وقالوا : بن هذا الفتى مسه الحب ؟
بنعم له شغل ، نعم لي بها شغل !
فان لها في كل جارحة نصل
كما علمت ، بعد ، وليس له قبل
غدت فتنة في حسنها ما لها مثل
فاصبح لي عن كل شغل بها شغل
فان قبلتها منك يا حبذا البذل !
ولو جاد بالدنيا اليه انتهى البخل !

قلبي يحدني

قلبي يحدني بانك متلفي روجي فداك ، عرفت ام لم تعرف !^{١)}
لم اقض حق هو ان كنت الذي لم اقض فيه اسي ، ومثلي من يفي

(١) عرف : حفظ الصنيع ليكافي عليه في وقته .

ما لي سوى روحي، وباذل روحه
يا مانعي طيب المنام، وما نحني
عطفاً على رمقي وما ابقيت لي
اخفيت حكم فاختفاني اسي
ولقد اقول لمن تحرش بالهوى
انت القتل باي من احبته
قل للعذول : اطلت لومي طامعاً
دع عنك تعنيفي وذوق طعم الهوى
برح الحفا، بحب من لو في الدجي
لو اسمعوا يعقوب ذكر ملاحه
وعلى تفنن واصفيه بحسنه ،
ان زار يوماً ، يا حشاي تقطعي
ما للنوى ذنب، ومن الهوى معي

في حب من يهواه ليس بمسرف
ثوب السقام به ، ووجدي المتلف
من جسمي المضنى وقلبي المدنف
حتى ، لعمرى ، كدت عني اختفي
عرضت نفسك للبلا فاستهدف
فاختل نفسك في الهوى من تصطفي
أن الملام عن الهوى مستوقي
فاذا عشقت فبعد ذلك عتف
سفر اللثام ، لقلت يا بدر اختف
في وجهه ، نسي الجمال اليوسفي
يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
كلأ به ، او سارياً عين اذرفي
ان غاب عن انسان عيني فهو في .

لقاء

ولما تلاقينا عشاء وضئنا
وملنا كذا شيئاً عن الحلي حيث لا
فرشت لها خدي وطاء على الزرى
فما سمحت نفسي بذلك غيرة
وبتنا ، كما شاء اقتراحي ، على المنى

سواء بسيلي دارها وخيامي
رقيب ولا واش زور كلام
فقلت : لك البشرى بلثم لثامي
على صونها مني ، لغز مرامي
ارى الملك ملكي والزمان غلامي

ايات متفرقة

ته دلاً فانت اهل لذاكا وتحكم ، فالحسن قد اعطاكا

وذلك الامر فاقض ما انت قاضه فعليّ الجمال قد ولاكا
ما ثنائي عنك الضنى ، فهاذا يا مليم ، الدلال عني ثناكا ؟



أوميضُ برق بالابريق لاحاً ام في ربي نجد ارى مصباحاً
ام تلك ليلي العامرية اسفرت ليلاً فصيرت المساء صباحاً ؟



خفف السير واتند يا حادي انما انت سائق بفؤادي ا



فلاسفة العرب

سلسلة دراسات ومختارات

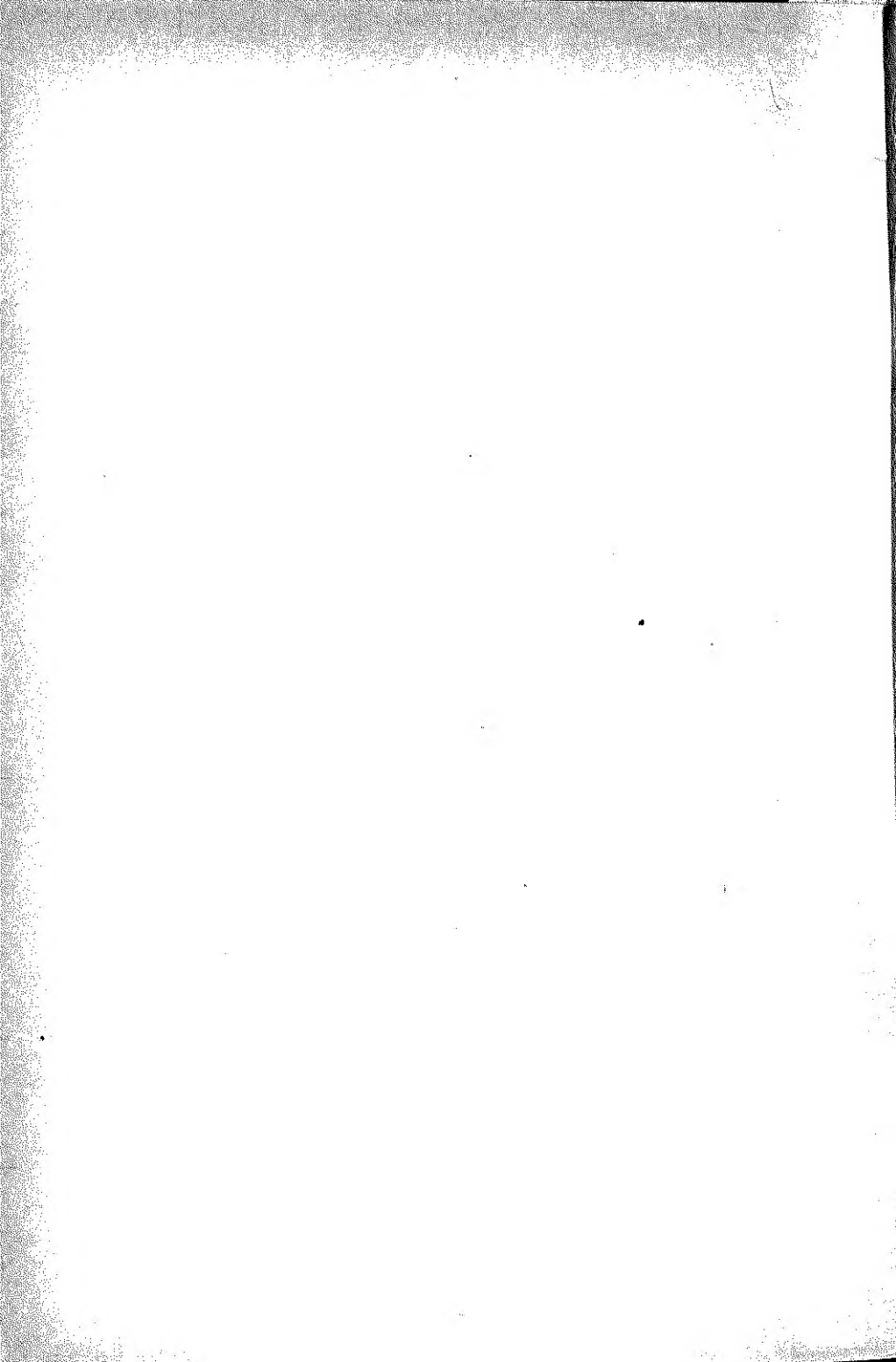
ظهر منها :

- ١ - ابن الفارض (طبعة ثالثة)
- ٢ - ابو العلاء المعري (طبعة ثانية)
- ٣ - ابن خلدون (طبعة ثانية)
- ٤ - الغزالي : في جزئين (طبعة ثانية)
- ٥ - ابن طفيل (طبعة ثانية)
- ٦ - ابن رشد : في جزئين (طبعة ثانية)
- ٧ - اخوان الصفاء (طبعة ثانية)
- ٨ - الكندي
- ٩ - الفارابي : في جزئين

للمؤلف ايضاً :

- قربان الاغاني : معرب عن طاغور
-

تمّ طبع هذا الكتاب
في الثلاثين من شهر اذار
سنة ١٩٥٥





المكتبة الشرقية، ساحة النجمة - بيروت